Aut

July 14-15, 1938

DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

Gerichtliche Versteigerung

zufolge Beschlusses des

Exekutionsgerichtes Wien

G. Z. 18 E 1472/37-9

Zur Versteigerung gelangen die gesamte Einrichtung der Villa (Wien XIII, Gloriettegasse 15) und wertvoller Perlen- und Brillantschmuck des Verpflichteten

S. Bosel

Besichtigung: 11. bis 13. Juli 1938
Versteigerung: 14. und 15. Juli 1938
im Franz-Josef-Saal (I, Dorotheergasse 17)

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/gerichtlichevers00doro

119.2 R

DOROTHEUM — WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

pyr401-p902

Gerichtliche Versteigerung

zufolge Beschlusses des

Exekutionsgerichtes Wien

G. Z. 18 E 1472/37 – 9

Zur Versteigerung gelangen die gesamte Einrichtung der Villa (Wien XIII, Gloriettegasse 15) und wertvoller Perlen- und Brillantschmuck des Verpflichteten

S. Bosel

Aubusson- und sonstige Salon- und Sitzgarnituren, Stilmöbel, Bilder und Stiche älterer und neuerer Meister, Perserteppiche, Karamanien, alte flämische Gobelins, Damastvorhänge, Spitzenstores, Marmorskulpturen, Japanvasen, Kristall- und Bronzeluster, Bronzen, Girandolen, Porzellan- und Glasservice, sowie wertvoller Perlen- und Brillantschmuck

Besichtigung:

Montag, den 11., Dienstag, den 12. und Mittwoch, den 13. Juli 1938, von 9 bis 6 Uhr im **Franz-Josef-Saal**

Versteigerung:

Donnerstag, den 14. und Freitag, den 15. Juli 1938, ab 3 Uhr im **Franz-Josef-Saal.** (I., Dorotheergasse 17)

Verbot der Teilnahme von Juden an den Versteigerungen des Dorotheums.

Personen, die nach den gesetzlichen Bestimmungen Juden sind oder als Juden gelten, sind als Käufer von den Versteigerungen des Dorotheums ausgeschlossen und dürfen daher weder die Schaustellungs- noch die Versteigerungssäle betreten.

Es werden daher an obgenannte Personen weder unsere Kataloge noch unsere Mitteilungen versendet, und wollen irrtümlich an Juden oder als Juden geltende Personen gelangende Kataloge oder Mitteilungen rückgesendet werden.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmarkwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Dadurch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Fernruf Nr. R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Karl Hermanek und Josef Lehner.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des Kataloges **30 Rpf.**

Dorotheum.

Im nachfolgenden sind die Ruf- (Mindest-) Preise in Reichsmark angeführt.

Erster Tag

Donnerstag, den 14. Juli 1938

Beginn 3 Uhr

Von Katalog-Nr. 1 bis 200

Die gerichtlichen Schätzwerte betragen das Doppelte der Ausrufpreise mit Ausnahme bei Katalog-Nr. 63 bis 66 (siehe dortselbst).

		Ausrufpreis in Reichsmark
1	Jardiniere aus Glas, lilafarbig, geschliffen, mit breiter, vergoldeter Reliefbordüre.	10
2	Bauchiger Fayencekrug mit ornamentalem Buntdekor, Zinndeckel mit Zeichen der Böttcherzunft. Österreichisch, 18. Jahrhundert.	6
3	Wanduhr mit geschnitztem, vergoldetem Gehäuse, konkavem Glas und Federzugwerk.	10
4	Runder Silberaufsatz im Stil Louis XVI., mit Schliffglaseinsatz.	12
5	Barockleuchter, geschnitzt und vergoldet, als Lampenfuß montiert.	15
6	Ovaler Papierkorb aus gepreßtem, bemaltem Leder.	15
7	Bronzefigur einer Fechterin, schwarz patiniert.	15
8	Biedermeierluster, holzgeschnitzt, antik vergoldet, zwölfkerzig, elektrisch.	20
9	Wandspiegel, facettiert, mit vier Anschraublöchern, 60:200 cm.	20
10	Stilleben mit Früchten, Öl auf Leinwand, 55:68 cm. Gerahmt. Österreichisch, 19. Jahrhundert.	200
11	Orientalischer Messingkandelaber mit zwei Galerien, für 16 Kerzen, elektrisch. Kleinasien.	35
12	Bodenstandlampe im Empirestil aus antikisierter Bronze, mit rotem Marmorsockel, rotem Seidenschirm mit Goldfransen, dreiflammig, elektrisch.	30
13	Fünf Dekorationspolster in verschiedenen Ausführungen, mit Daunenfüllung, Goldbortenbesatz sowie Petit-Point-Stickerei.	15
14	Dekorationssäule mit reicher figuraler, vergoldeter Masseverzierung und braun getöntem Grund.	20
15	Vierteiliger Lederparavant, figural bemalt.	40
16	Standlampe, balusterförmiger Fuß aus Porzellan mit Streublumendekor, Seidenschirm.	15

17 Silbernes Karaffinengestell, Elefant mit Traggestell, Alt-Wiener Beschauzeichen 1841. 80

18 Zwei große Fauteuils, ganz gepolstert, mit Gobelinstoffbezug. 100

19 Zwei moderne Miniaturen, Genredarstellungen, gerahmt. 20

20 Jardiniere aus Glas, lilafarbig, geschliffen, mit breiter vergoldeter Reliefbordüre. 10

21 Zwei große Fauteuils, ganz gepolstert, mit Gobelinstoffbezug. 100

22 Bauchiger Gmundner Fayencekrug mit farbiger Darstellung eines schnupfenden Kavaliers, Zinndeckel. 18. Jahrh. 6

23 Anatolteppich, Sparta, rotes Medaillon auf blauem Grund, Bordüre, 414:313 cm. 265

24 Vitrine im Stil Sheraton, Mahagoniholz, politiert, linear eingelegt, mit zwei Glastüren und grünen Spannvorhängen. 100

25 Vasenlampe, elektrisch, dreiflammig, in vergoldeter Bronze gefaßt, der Körper eine japanische Imariporzellanvase, achteckig, mit Blumen rot, blau und gold bemalt, der graue Seidenschirm mit chinesischen Stickereien. 18. Jahrhundert. 50

26 Segelschiffmodell als Beleuchtungskörper, zweiflammig, elektrisch. 15

27 Acht Fauteuils aus Nußholz, Sitz und Lehne flach gepolstert, mit Rindslederbezug. 180

28 Fenstervorhang aus rotem Velours, bestehend aus: zwei zirka 340 cm langen Seitenteilen und fünf Draperieteilen, hiezu zwei Embrassen und ein Store aus Etamin, mit breitem Spitzenansatz, zirka 150:240 cm. 25

29 Bronzeluster im Barockstil, reich verziert, 14flammig, elektrisch. 30

30 Sechs Fauteuils aus Nußholz, Sitz und Lehne flach gepolstert, mit Rindslederbezug. 120

31 Zwei Bronzefiguren, junger Samurai und Mädchen. 20

32 Glasbowle rund, geschliffen, auf Fuß, abhebbar. 15

33 Salongarnitur im Stil Louis XV., Nußholz, teilweise geschnitzt, antik vergoldet, bestehend aus: Kanapee, vier Fauteuils, gepolstert, mit Aubussonbezug, fünf Schutzkappen. 500

(Siehe Abbildung Tafel 3)

34 Egbert von Heemskerk (Harlem 1634—1704 London), Holländische Bauernschenke, Öl auf Holz, am unteren Rande signiert, 47:40 cm. 600

(Siehe Abbildung Tafel 17)

35 Fayencekrug mit farbigem Bild: Christus als guter Hirte. Zinndeckel mit Relief, Anbetung der Heiligen drei Könige. Süddeutsch, 18. Jahrhundert. 8

36 Zwei Sessel im Stil Louis XV. aus dunkel gebeiztem Nußholz, teilweise geschnitzt, antik vergoldet, gepolstert, mit rotem Damastbezug. 30

37 Drei Vorhangteile aus verschieden gemustertem roten Damast, je zirka 360:120 cm, sowie sechs Draperieteile und zwei Embrassen. 35

38 Japanischer Bronzecloisonnepalmentopf auf vier gebuckelten Füßen, das obere Band mit Drachen über Wellen bunt gemustert. Innendurchmesser 42 cm. 50

39 Runder Tisch im Stil Louis XV., Buchenholz, braun, teilweise geschnitzt, antik vergoldet, mit stoffunterlegter Glasplatte. 60

40 Tapisserie, Bärenjagd. Ein Jäger geht mit einem Jagdspieß einen verwundeten Bären an, der sich zweier Doggen erwehrt. Im Hintergrunde ein Fels mit zwei Baumstämmen und Ausblick in eine Gebirgslandschaft. Am oberen Rand Blumengirlanden und Jagdsymbole, am unteren Rand Blumen mit einem kleinen, springenden Hasen, Höhe 300 cm, Breite 160 cm. Flämisch, 17. Jahrhundert. 800

(Siehe Abbildung Tafel 11)

41 Barometer und Thermometer, kombiniert, im Barockstil, holzgeschnitzt und vergoldet. 20

42 Pieter Verelst (Antwerpen 1640—1710 London), Bildnis eines jungen Mannes in orientalischem Kostüm, Öl auf Holz, 65:49 cm, signiert und datiert 1733. 900

(Siehe Abbildung Tafel 18)

43 Büroplan im Stil Louis XV., Palisander- und Rosenholz, poliert, intarsiert, mit reichen Bronzeverzierungen und weiß-grauer Marmorplatte. 250

(Siehe Abbildung Tafel 18)

44 Dekorationssäule mit reicher figuraler, vergoldeter Masseverzierung und braun getöntem Grund. 20

45 Zwei ovale Glasjardinieren, geschliffen. 25

46 Bergere im Stil Louis XV., geschnitzt, vergoldet, loser Daunensitzpolster, mit Tapisseriebezug, dazu Schutzkappe. 100

47 Bauchiger Fayencekrug mit farbigen Ornamenten und Werkzeugen der Schmiedezunft, Zindeckel. 18. Jahrhundert. 15

48 Perserteppich, Turkbaff, Vasenmuster auf blauem Grund, elf Borten. 572:412 cm. 470

49 Bergere im Stil Louis XV., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit dessiniertem Seidenstoffbezug. 60

50 Bronzefigur eines Malers, helle Patina, Gesicht und Hände aus Elfenbein, signiert A. Gori. 30

51 Zwei Vorhangteile aus rotem Damast, je zirka 360:120 cm, nebst sechs Draperieteilen und zwei Embrassen sowie ein Store aus Etamin mit reichen Spitzeneinsätzen. 30

52 Kanapee im Stil Louis XV., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit rotem Damastbezug. 40

53 Große Barockfigur eines bärtigen Heiligen, Mantel in originaler Goldfassung. Österreichisch, Anfang des 18. Jahrhunderts. 100

54 Zwei bauchige Vasen aus englischem Porzellan, mit landschaftlichem Dekor auf rotem Grund. Marke Doulton. 20

55 Zwei Sessel im Stil Louis XV., Buchenholz, dunkel gebeizt, politiert, reich geschnitzt, gepolstert, mit blauem, gemustertem Damastbezug, zwei Schutzkappen. 40

56 Bildteppich. Perseus befreit Andromeda. Felsige Küstenlandschaft mit Farnen und Blumen, links die angeschmiedete Andromeda, rechts der aus dem Meer steigende Drachen, in den Lüften der Befreier mit geschwungenem Schwert auf dem Flügelpferd. Breite Bordüre mit reichem Blumenwerk, Putten und Papageien, Rankenfries am Rand, 350:245 cm. 17. Jahrhundert. 600

(Siehe Abbildung Tafel 10)

57 Teile eines Glasservices mit bogenartigem Schliffdekor, bestehend aus: 6 größeren, 7 kleineren, 2 Dessertwein-, 2 Likör-, 4 Sekt-, 9 Wasser- und 7 Biergläsern sowie 16 Sektkelchen, insgesamt 53 Stücke. 40

58 Zwei Vorhangteile aus rotem Damast, je zirka 360:120 cm, nebst sechs Draperieteilen und zwei Embrassen sowie ein Store aus Etamin mit reichen Spitzeneinsätzen. 30

59 Runder Vitrinentisch im Stil Louis Philipp mit vier figural geschnitzten, antik vergoldeten Füßen, geschliffener Glasplatte, mit grünem Damast ausgespannt. 40

60 Zwei Porzellanvasen, balusterförmig, mit Deckeln und buntem Streublumendekor. 30

61 Holländisch, 17. Jahrhundert. Von Gustav Glück Antonie Palamedesz zugeschrieben. Fröhliche Gesellschaft. Öl auf Holz, 45:74 cm. 1000

(Siehe Abbildung Tafel 16)

62 Französische Kommode im Stil Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, reich intarsiert, mit Bronzebeschlägen und Marmorplatte. 100

63 Zwei goldene Brustknöpfe mit je einer großen Orientperle, 3 Gramm. (Schätzwert 1200.) 800

(Siehe Abbildung Tafel 1)

64 Perlenkollier aus 73 großen Perlen gebildet, rosettenförmige, brillantverzierte Schließe aus Gold und Silber, Totalgewicht 31 Gramm. (Schätzwert 12.000.) 9000

(Siehe Abbildung Tafel 1)

65 Platin-Damenring mit einer großen, seitlich durchbohrten Perle, brillantverzierte Schienenansätze, 6.5 Gramm. (Schätzwert 1400.) 1000

(Siehe Abbildung Tafel 1)

66 Platin-Kastenarmband mit 44 gleichgroßen Brillanten, beweglich angeordnet, 11.4 Gramm. (Schätzwert 1200.) 930

67 Zweiteiliger Türvorhang, beiderseits Stoff, einerseits blau, anderseits fraise-drapfarbig, zirka 240:290 cm, dazu 17 diverse Draperieteile und zwölf Embrassen. 150

68 Hallensitz aus Nußholz, figural reich geschnitzt. 30

69 Teile eines Porzellanservices mit schuppenartigem Blaudekor und bunten Streublumen, bestehend aus: 6 Fleisch-, 6 Suppen-, 6 Mehlspeis- und 18 Obsttellern, Gemüseschüssel, zwei ovale, eine runde, eine viereckige und eine dreieckige Schüssel, Suppenterrine mit Deckel, zwei Kannen, Sauciere, Senftiegel, fünf Cremeschalen, Fruchtaufsatz, schuppenartig durchbrochen, auf Unterteller, Blumentopf und zwei große runde Schüsseln. Wien, Blaumarke mit Jahresstempeln 1820 und 1821. 200

70 Große Kaminuhr, Bronze, teilweise vergoldet, mit Figur des Neptun. Französische Arbeit. 60

71 Tisch im Barockstil, Nußholz, geschnitzt, antik vergoldet, mit roter Marmorplatte. 60

72 Fauteuil im Danziger Barockstil aus politiertem Nußholz, mit reich geschnitzter Lehne, gepolstert, roter Velours-Antikbezug. 50

73 Tischdecke aus Brokatstoff mit Goldborten und Goldfransen. 50

74 Große Glasvase mit Deckel, geschliffen, auf säulenartigem Postament. 60

75 Salongarnitur im Barockstil, geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug, bestehend aus: Kanapee und zwei Fauteuils, dazu drei Schutzkappen. 750

(Siehe Abbildung Tafel 2)

76 Schönbrunner Glasluster mit reichem Prismenbehang, 30kerzig, elektrisch. 200

77 Perserteppich, Bidjar, Grund creme, Ecken hellblau, Medaillon dunkelblau und Kupfer, antikes Muster. 562:346 cm. 600

78 Zwei Fauteuils im Barockstil, geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug, dazu zwei Schutzkappen. 450

(Siehe Abbildung Tafel 2)

79 Ferdinand Georg Waldmüller (Wien 1793—1865 Wien), Bildnis eines Offiziers in weißem Waffenrock, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1859. 1000

(Siehe Abbildung Tafel 12)

80 Zwei Wandarme mit vergoldeten Bronzescheiben, drei Glasarmen und Glaskettenbehang, elektrisch montiert. 40

81 Kanapee und Fauteuil im Barockstil, aus Buchenholz, reich profiliert, gepolstert, mit Verdurebezug, zwei Schutzkappen. 220

(Siehe Abbildung Tafel 9)

82 Bodenstandlampe im Stil Louis XIV., geschnitzt, vergoldet, mit rotem Seidenschirm, zweiflammig, elektrisch. 50

83 Große Bodenstanduhr in Bouletechnik, reich intarsiert, mit vergoldeten Bronzeverzierungen, das Uhrgehäuse von vier vergoldeten Hirschkühen getragen. Französische Arbeit, 19. Jahrh. 250

(Siehe Abbildung Tafel 4)

84 Marmorbüste eines römischen Imperators, die Kleidung lilafarbener Marmor, ein Sockel. 75

85 Hallenschrank im Danziger Barockstil, aus Nußholz, reich geschnitzt, mit zwei Türen. 300

(Siehe Abbildung Tafel 5)

86 Großer Bildteppich, Achills Vermählung mit Deidamia. Großzügige Komposition nach P. P. Rubens. Aus dem Zelt eilt Achill der Braut entgegen, im Vordergrund Sklaven mit Goldgefäßen, im Hintergrunde Schiffe. Architektonische Umrahmung mit großen Hermen, oben Putten mit Girlanden und Früchten, unten Merkurstab und Palme, Füllhörner mit reichen Früchten. Höhe 410 cm, Breite 580 cm. Brüssel, 17. Jahrhundert. 600

(Siehe Abbildung Tafel 7)

87 Große japanische Imariporzellanvase, in abgeteilten Feldern mit Brokatmustern, figuralen Szenen und Naturstudien bunt und gold bemalt. Höhe 92 cm. 70

88 Bücherschrank im Danziger Barockstil, reich geschnitzt, zweiteilig, der Unterteil mit gewundenen Säulen, zwei Laden, der Aufsatz mit verstellbaren Fachbrettern. 130

89 Portiere, einerseits brauner Plüsch, anderseits roter Damast, zirka 240:315 cm, mit Netzfransenbesatz. 50

90 Runde Säule aus rotem Marmor, mit korinthischen Bronzekapitellen, drehbare Platte. 50

91 Sechs Sessel im Barockstil, aus Nußholz, gepolstert, mit rotem Damastbezug, hiezu sechs Schutzkappen. 120

92 Zwei Bronzegirandolen im Empirestil, Frauengestalt, dunkel patiniert, trägt vergoldetes Deckelgefäß, von welchem die Leuchterarme ausgehen, je vierflammig. 50

93 Zwei Fauteuils im Barockstil, Nußholz, geschnitzte Füße, gepolstert, roter Damastbezug. 60

94 Eine bauchige Deckelvase und zwei flaschenförmige Vasen mit eingeschnürter Wandung aus Fayence, gerippt, mit ornamentalem Blaudekor. Holland, 17. Jahrhundert. 60

95 Portiere, einerseits brauner Plüsch, anderseits roter Damast, zirka 240:315 cm, mit Netzfransenbesatz. 50

96 Ovaler Ausziehtisch im Barockstil, aus Nußholz, mit geschnitzten Füßen und grüner Filzkappe. 50

97 Ganz große japanische Bronzevase, reich gegliedert, zwei Phönixe als Handhabe, um die Leibung schlingt sich ein Drachen, mit Vögeln, Wappen und archaischen Ornamenten reliefiert. Höhe 177 cm. 150

98 Fensterstore aus Leinen, mit reicher Hand-, Klöppel- und Bandelstickerei in figuralen Motiven, zirka 160:320 cm. 30

99 Kredenz im Danziger Barockstil, Nußholz, matt, mit zwei Türen, geschnitzten Füllungen und Karyatiden, vier Laden, der Aufsatz dreitürig mit geschliffenen Gläsern. 320

(Siehe Abbildung Tafel 19)

100 Ovale Glasjardiniere auf niederem Fuß, mit geschliffenem Muschelwerk und Jagdmotiven. Fabrikat Lobmeyr. 25

101 Schreibtischgarnitur, grüner Marmor mit reich vergoldeten Bronzeverzierungen, bestehend aus: Kleiner Standuhr, Tintenzeug, Löschwiege, Zündholzständer, Federständer und zwei Papiermessern. 40

102 Bodenstanduhr im Danziger Barockstil, aus Nußholz, reich geschnitzt, mit drei Gewichten u. getriebenem Metallzifferblatt. 100

103 Großer Glaskorbluster im Empirestil, mit reichem Glaskettenbehang, neunflammig, elektrisch. 40

104 Bildteppich, Reiterschlacht, Alexanders Sieg über die Inder. Nach Lebrun. Mit niedergekämpften Kriegselefanten, im Hintergrunde ein fliehendes Heer mit Elefanten, Kriegswagen und Reitern, Gebirgslandschaft. Nach den Gobelins in Paris, Höhe 335 cm, Breite 510 cm. Brüssel, gegen 1700. 1000

(Siehe Abbildung Tafel 6)

105 Buffet im Danziger Barockstil, aus Nußholz, mit geschnitzten Füllungen und Karyatiden, zwei Türen, zwei Ausziehbrettern und Etagerenaufsatz. 150

106 Perserteppich, Täbris, mit 60 Feldern, Gartenmuster, 720:465 cm. 850

107 Großer chinesischer Cloisonnépalmentopf, auf hellblauem Swastikagrund mit Vögeln und Blütenstauden bunt dekoriert, Innendurchmesser 55 cm. Auf hohem dreifüßigem europäischem Bronzeuntersatz und gleichartigem Bronzerande. 125

108 Dreitüriger Kasten im Barockstil, aus dunkel gebeiztem Mahagoniholz, mit geschnitztem Aufsatz, parkettierten Füllungen, zwei geschweiften Türen, die mittlere mit Spiegelfüllung. 250

109 Marmorbüste eines römischen Imperators, die Bekleidung und Rüstung porphyrartiger Marmor, ein Sockel. 75

110 Franz von Defregger (Dölsach 1835—1921 Wien), Mädchenkopf, Öl auf Leinwand, 61:50 cm. 500

(Siehe Abbildung Tafel 12)

111 Toilette im Barockstil, aus dunkel politiertem Mahagoniholz, allseits geschweift, mit drei Laden, stoffunterlegten Glasplatten und dreiteiligem Spiegel. 90

112 Holzsäule mit gewundenem Schaft, vergoldetem Weinrankendekor und geschnitzten, antik vergoldeten Kapitellen. 20

113 Zwei Wandarme mit vergoldeten Bronzescheiben, drei Glasarmen und Glaskettenbehang, elektrisch montiert. 40

114 Französische Kommode aus Rosenholz, reich intarsiert, mit schweren Bronzebeschlägen, dreiseitig, geschweift, zwei Laden, profilierte Marmorplatte. 700

(Siehe Abbildung Tafel 8)

115 Vorhangteil, einerseits brauner Plüsch, andererseits roter Damast, zirka 460:70 cm, mit Goldfransenbesatz u. drei Embrassen. 15

116 Hoher schlanker Deckelpokal aus grünlichem Glas, mit bunten Wappen in Emailmalerei. 20

117 Großer Ständer aus weißem Marmor, achteckig, mit sechs kannelierten Säulen. 40

118 Großer Hallenschrank im Maria-Theresia-Stil, aus Nußholz, zweitürig, reich intarsiert, mit gewundenen Säulen, geschnitzten Kapitellen und reich gegliedertem Gesimse. 400

(Siehe Abbildung Tafel 5)

119 Bronzeluster, altpatiniert, im Renaissancestil, zehnflammig, elektrisch. 20

120 Kleine Bildtapisserie, Hochrechteck, Flußlandschaft, im Vordergrund Frösche und ein Storch, im Hintergrund Stadtansicht, Blumen- und Fruchtrankenbordüre, 275:205 cm. Vlämisch, um 1700. 900

(Siehe Abbildung Tafel 20)

121 Salonkommode im Stil Maria Antoinette, aus Rosen- und Wurzelmaserholz, dreiseitig geschweift, mit zwei Türen, reichen, fein ziselierten Bronzeverzierungen und gelber, gefleckter Marmorplatte. 250

(Siehe Abbildung Tafel 8)

122 Zwei Wandappliken im Rokokostil, aus vergoldeter Bronze, je dreiarmig, elektrisch. 40

123 Zwei Fenstervorhänge aus grünem, gemustertem Damast, bestehend aus: Vier Langteilen, je zirka 370:120 cm, zwei Draperien und ein zirka 280 cm breiter Store aus Etamin, mit breitem Spitzenansatz, nebst vier Embrassen. 60

124 Wandspiegel mit reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen im Stil Maria Antoinette, geschliffenes Glas, Glasgröße 72:98 cm. 40

125 Zwei große Dekorationsvasen, Porzellan, mit Hochgoldornamenten, an der Leibung großer farbiger Blütenstrauß. 30

126 Bronzegruppe, Rossebändiger auf ovalem Holzsockel. 40

127 Büroplan aus Rosenholz, mit reicher Bronzeverzierung, französischer Onyxplatte und einer Lade. 200

(Siehe Abbildung Tafel 9)

128 Bildteppich, Rebekka am Brunnen, links tafelnde Frauen, rechts Karawane Waren abladend, Bordüre mit Frucht- und Blumengewinden sowie Waffensymbolen. An den Seiten zwei weibliche Nischenfiguren, 412:269 cm. Flämisch, 17. Jahrhundert. 1500

(Siehe Abbildung Tafel 15)

129 Zwei Girandolen aus Silber im Stil Louis XVI., je 7armig. 150

130 Dekorationsvase aus Porzellan, vorne große farbige Miniatur spielender Putten (nach Rubens), durchbrochener Deckel. 40

131 Stollenschrank im italienischen Renaissancestil, aus Nußholz, mit zwei Türen, reich geschnitzten Füllungen und Pilastern, unter den Türen zwei Laden. 150

132 Weiße Empiremarmorbüste auf Sockel, junges Mädchen mit Löckchenfrisur. 40

133 Fenstervorhang aus grünem, gemustertem Damast, bestehend aus: zwei je zirka 370 cm langen Seitenteilen, einer Draperie, dazu ein zirka 160 cm breiter Store aus Etamin mit reichem Spitzenansatz und zwei Embrassen. 30

134 Kommode mit Aufsatz, josefinisch, aus politiertem Nußholz, mit linearen Einlagen, drei Laden, der Aufsatz mit Mittelgelaß umgeben von neun Laden. 150

135 Holzluster, reich geschnitzt und vergoldet, zehnarmig, elektrisch. 20

136 Verdure, Baumlandschaft, Reiter zur Falkenjagd ausziehend, schmale Blumenrankenbordüre, 345:270 cm. Flämisch, um 1700. 1000

(Siehe Abbildung Tafel 14)

137 Große Vitrine im Rokokostil, reich geschnitzt, antik vergoldet, drei Seiten geschweift, mit zwei Glastüren, zwei Glasfächern und Stoffrückwand. 200

(Siehe Abbildung Tafel 4)

138 Perserteppich, Täbris, Vogelmuster auf lichtem Grund, 370:295 cm. 285

139 Runde Marmorsäule mit viereckigem Sockel und drehbarer Platte. 30

140 Große Vitrine im Rokokostil, reich geschnitzt, antik vergoldet, drei Seiten geschweift, mit zwei Glastüren, zwei Glasfächern und Stoffrückwand. 200

141 Emma von Müller (Innsbruck 1859), Mädchen mit Tiroler Hut, Öl auf Leinwand, signiert E. v. Müller, 58:51 cm. 400

142 Uhrgehäuse auf Sockel, aus Bronze, vergoldet, im Stil Louis XIV. 50

143 Salonvitrine im Rokokostil, reich geschnitzt und vergoldet, dreiseitig geschweift, mit zwei Türen, gebogenen Gläsern, drei Glasfächern und Stoffrückwand. 150

(Siehe Abbildung Tafel 13)

144 Zwei japanische Satsumavasen, eiförmig, kobaltblauer Grund, die ausgesparten Felder mit figuralen Szenen, bunt und gold bemalt. Höhe 46 cm. 65

145 Zwei Vorhangteile aus rotem Damast, je zirka 330:120 cm, dazu drei Draperieteile mit Fransenbesatz. 30

146 Salonvitrine im Rokokostil, reich geschnitzt und vergoldet, dreiseitig geschweift, mit zwei Türen, gebogenen Gläsern, drei Glasfächern und Stoffrückwand. 150

147 Bildtapisserie, Laban begrüßt Jakob, im Hintergrund offene Architekturen und Landschaft sowie Karawane. Blumen- und Fruchtrankenbordüre mit Waffensymbolen, seitlich zwei weibliche Nischenfiguren. 345:268 cm. 1000

148 Bronzeluster, alt patiniert, zehnarmig, elektrisch. 20

149 Bodenstanduhr im Rokokostil, reich geschnitzt, matt, mit getriebenem Metallzifferblatt, Halbstundenschlagwerk. 100

150 Bronzegruppe, Feldarbeiter scheues Pferd bändigend, auf rechteckigem Marmorsockel. 40

151 Matteo Preti (1613—1699), Abraham und Laban teilen die Herde, Öl auf Leinwand, 103:101 cm. 200

(Siehe Abbildung Tafel 19)

152 Salonkasten aus Palisanderholz, linear intarsiert, mit reicher Bronzeverzierung, die Füllung mit Edelholzintarsia, eine Lade und eine Türe. Französische Arbeit. 250

(Siehe Abbildung Tafel 13)

153 Großer runder Dekorationsteller aus Silber, mit bacchischen Szenen, im Stil des 17. Jahrhunderts. 50

154 Holzsäule mit gewundenem Schaft, vergoldetem Weinrankendekor und geschnitzten, antik vergoldeten Kapitellen. 20

155 Ovaler Vitrinentisch im Stile Louis XVI., geschnitzt, antik vergoldet, altgrün patiniert, geschliffene Glasplatte, rote Stoffausspannung. 30

156 Vier Vorhangteile aus rotem Damast mit gelbem Ripsfutter, je zirka 350:120 cm. 60

157 Holländisch, 17. Jahrhundert, Stilleben mit Römer, Öl auf Leinwand, 56:43 cm. 250

158 Niedere Vitrine im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, mit zwei Glastüren, geschliffenen Gläsern, innen mit grüner Stoffbespannung. 60

159 Sechs Karamanievorhangteile, türkisches Muster. 30

160 Abraham Mignon (Frankfurt a. M., 1640—1679), Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, 68:55 cm. 350

161 Zwei Sessel im Stil Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, rohrgeflochten, loser Sitzpolster mit rotem Damastbezug, drei Schutzkappen. 15

162 Bronzefigur, Faun mit Nymphe, nach Clodion. 40

163 Verdure, Baumlandschaft, in der Mitte im Hintergrund Stadtansicht mit Mühle und Wasserfall, schmale Bordüre mit Blumengewinden, 415:265 cm. Flämisch, um 1700. 1000

164 Ovaler Salontisch im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, mit rosafarbiger Marmorplatte. 25

165 Viereckige Marmorsäule mit profiliertem Sockel, aus Platten zusammengesetzt. 25

166 Zwei chinesische Bronzeelefanten, mit zweistöckigem Turmaufbau am Rücken, Höhe 70 cm. 100

167 Zwei Fauteuils im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug, zwei Schutzkappen. 300

(Siehe Abbildung Tafel 3)

168 Flämisch, 17. Jahrhundert, Der Rohrdommeljäger, Öl auf Holz, 84:64 cm. 200

169 Dreiteiliger Paravent im Stil Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, die Füllungen mit Seidenstoff bespannt und mit geschliffenen Gläsern versehen. 35

170 Viereckige Marmorsäule mit profiliertem Sockel, aus Platten zusammengesetzt. 25

171 Damensekretär im Stil Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit fein ziselierten Bronzeverzierungen, zwei Laden, Zylinder-Rouleauverschluß, ausziehbarer Lederplatte, innen sechs kleine Laden und Fächer. 40

172 Vorhang aus rotem Velours-Antik, bestehend aus zwei Langteilen und drei Draperien sowie zwei Embrassen, zirka 315:120 cm. 40

173 Aufsatz, zwei etagenförmige Glasschalen mit Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1867. 40

174 Dreiteiliger Paravent im Stil Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, die Füllungen mit Seidenstoff bespannt und mit geschliffenen Gläsern versehen. 35

175 Bildteppich im Hochrechteck, Baumlandschaft mit Jagdszene, Bordüre mit Frucht- und Blumengewinden, 272:175 cm. Flämisch, um 1700. 900

176 Große japanische Bronzevase, von Drachen im Hochrelief umschlungen. Höhe 78 cm. Auf geschnitztem Holzstockerl in japanischer Art. 50

177 Salontisch im Stil Louis XVI., reich geschnitzt und vergoldet, mit Onyxplatte . 40

178 Drei Damenbildnisse, moderne Miniaturen nach älteren Vorlagen, Bronzerahmen. 20

179 Roter Veloursplüschbodenbelag, geteilt, zirka 58 m². 285

180 Fauteuil im Stil Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, rohrgeflochten, loser Sitzpolster mit Seidenstoffbezug, dazu Schutzkappe. 25

181 Zwei Vorhangteile aus rotem Velours-Antik, sechs Draperieteile und vier Embrassen. 50

182 Serviertisch im Stil Louis XIV., Nußholz, matt, reich geschnitzt, aufklappbar, mit abhebbarer Tasse. 60

183 Große japanische Bronzevase, von Drachen im Hochrelief umschlungen. Höhe 78 cm. Auf geschnitztem Holzstockerl in japanischer Art. 50

184 Salongarnitur im Stil Louis XVI., reich geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit grünem, gemustertem Seidenstoffbezug, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuils und zwei Sesseln, fünf Schutzkappen. 220

185 Glasflasche, rot gestrichen, mit reichen geschliffenen Ornamenten. Mitte des 19. Jahrhunderts. 8

186 Deckenbeleuchtung mit reich verziertem Bronzereifen, im Stil Louis XVI., Glaskettenbehang, 22flammig, elektrisch. 15

187 Zwei runde Stockerln im Stil Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit grünem gemustertem Brokatbezug, eine weiße Schutzkappe. 15

188 Vorhangteil aus rotem Velours-Antik, zirka 350:120 cm, mit einem Draperieteil und zwei Embrassen. 15

189 Großer indischer Messingkrug mit schlankem Hals, reich graviert mit Tieren und Rankenwerk, Deckel mit Ganeschafigur auf chinesischem Teakholzständer, dieser mit Bambuslaub geschnitzt und durchbrochen, Marmorplatte. 40

190 Fauteuil im Stil Louis XVI., geschnitzt, antik vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezug, dazu Schutzkappe. 80

191 Fensterstore aus Etamin mit reichem Spitzeneinsatz, 180:270 cm. 20

192 Dreiteiliger Paravant im Stil Louis XVI., reich geschnitzt, vergoldet, mit Seidenstoffüllungen und zwei Sticheinlagen unter Glas. 50

193 Vorhangteil, zirka 350:120 cm, mit neun Draperieteilen in verschiedenen Größen, aus rotem, gemustertem Damast, und zwei Embrassen. 30

194 Zwei Hallenfauteuils im Stil Louis XIV., aus Buchenholz, geschnitzt, gepolstert, mit Verdurebezug und Plüschmontierung, zwei Schutzkappen. 160

195 Dekorationsteller aus Porzellan, mit kobaltblauem und Hochgoldrand. Im Spiegel Bildnis Tizians. 10

196 Rechteckiger Tisch im Stil Louis XIV., aus Nußholz, reich geschnitzt, mit schwarzer Marmorplatte. 70

197 Ein Paar Bronzegirandolen im Stil Louis XVI., als Bekrönung Putto mit rosenförmiger Leuchtertülle, je dreiarmig. 15

198 Rechteckiger Tisch im Stil Louis XIV., reich geschnitzt, vergoldet, mit Marmorplatte. 80

199 Fauteuil im Stil Louis XIV., aus Eichenholz, Lehne und Füße reich geschnitzt, gepolstert, mit antikem Veloursbezug und Goldbortenbesatz. 25

200 Hoher Deckelpokal aus grünem Glas, mit bunter Emailmalerei. 6

Die gerichtlichen Schätzwerte betragen das Doppelte der Ausrufpreise mit Ausnahme bei Katalog-Nr. 63 bis 66 (siehe dortselbst).

Im nachfolgenden sind die Ruf- (Mindest-) Preise in Reichsmark angeführt.

Zweiter Tag

Freitag, den 15. Juli 1938

Beginn 3 Uhr

Von Katalog-Nr. 201 bis 414

Die gerichtlichen Schätzwerte betragen das Doppelte der Ausrufpreise mit Ausnahme bei Katalog-Nr. 63 bis 66 (siehe dortselbst).

		Ausrufpreis in Reichsmark
201	Glasschale, geschliffen, lilafarbig, auf breitem, niederem Fuß, die Ränder ornamental geätzt und vergoldet.	10
202	Bauchiger Siebenbürger Fayencekrug mit figuralem Buntdekor, Zinndeckel mit Adam und Eva en relief.	6
203	Zwei Fauteuils aus Nußholz, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, Sitz u. Lehne mit antikisiertem, braunem Rindslederbezug.	12
204	Zwei vergoldete Engelsfiguren im Barockstil, als Beleuchtungskörper montiert.	10
205	Zwei Fauteuils aus Nußholz, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, Sitz u. Lehne mit antikisiertem, braunem Rindslederbezug.	12
206	Deckenbeleuchtung mit Messingreifen und Glaskettenbehang, siebenflammig, elektrisch.	10
207	Zwei Fauteuils aus Nußholz, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, Sitz u. Lehne mit antikisiertem, braunem Rindslederbezug.	12
208	Vier Vorhangteile und drei Draperien aus violettem Jaspévelvet, mit Goldbortenbesatz, zwei Vorhangteile hievon zirka 3.55 m lang und zwei hievon 2.25 m lang und alle zirka 120 cm breit.	35
209	Sechs Sessel, Nußholz, matt, gepolstert mit grünem, gepreßtem Lederbezug.	20
210	Sechs Sessel, Nußholz, matt, gepolstert mit grünem, gepreßtem Lederbezug.	20
211	Japanische Imariporzellanvase, schlank, mit Fabeltieren und Blumen bunt und gold bemalt, Höhe 45 cm.	20
212	Klubfauteuil, ganz gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug, dazu Schutzkappe aus gelbem Satin.	25
213	Glasschale, lilafarbig, auf breitem niederem Fuß, die Ränder ornamental geätzt und vergoldet.	10

214 Achteckiger Tisch aus Eichenholz, mit gedrehten Füßen, geschnitzter Zarge und Stegverbindung. 40

215 Moderner österreichischer Maler, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, 52:42 cm. 25

216 Runder Tisch aus Nußholz, mit Marmorplatte, Messingrand und acht geschweiften Füßen. 40

217 Bronzefigur, der Sieger. 10

218 Buffetartiger Kasten aus licht politiertem Kirschholz, linear eingelegt, mit vier Türen, vier Laden und grauer Marmorplatte. 30

219 Zwei Vorhangteile aus violettem Jaspévelvet, zirka 350 cm zu 120 cm. 15

220 Wandhängeetagere aus licht politiertem Kirschholz, linear eingelegt, mit Spiegelfüllung. 10

221 Bauchiger Gmundner Fayencekrug mit figuralem Landschaftsdekor, reliefierter Zinndeckel. 5

222 Büroschreibtisch aus schwarz gebeiztem Eichenholz, mit Rollverschluß und neun Laden. 75

223 Biedermeierstockuhr, schwarz gebeiztes, architektonisch aufgebautes Holzgehäuse mit vier Alabastersäulen. 15

224 Truhenartiger Kasten aus braungebeiztem Eichenholz, mit zwei Türen, geschnitzten Füllungen, in gotischem Stil, mit Schmiedeeisenbeschlag. 75

225 Zwei Vorhangteile aus violettem Jaspévelvet, zirka 350 cm zu 120 cm. 15

226 Hallensitzgarnitur im Stil Chippendale, aus Mahagoniholz, mit geschnitzten Füßen, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln mit hohen Lehnen, losen Daunensitzpolstern und Verdurebezug. 250

227 Glasschale, lilafarbig, auf breitem, niederen Fuß, die Ränder ornamental geätzt und vergoldet. 10

228 Fünf Karamanievorhangteile mit Karniesen. 25

229 Runder Tisch im Stil Chippendale, Mahagoniholz, reich geschnitzt, mit grün-schwarzer Marmorplatte. 35

230 Alois von Anreiter, Dame in einem Fauteuil sitzend, Kniestück, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1856, 36:30 cm. 30

231 Sitzgarnitur im Stil Chippendale, mit geschnitzten Buchenholzfüßen, bestehend aus: Kanapee und zwei Fauteuils mit Ohrenrücklehnen, losen Sitzpolstern und Gobelinstoffbezug. 170

232 Ägyptische Messingvase, figural getrieben. Höhe 75 cm. 20

233 Kleiner runder Tisch im Stil Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Füßen. 20

234 Zwei Bronzegirandolen im Stil Louis XVI., vergoldet, vasenartiger patinierter Unterteil mit figuralen Reliefs, Porphyrsockel, je sechsarmig. 20

235 Zwei Nachtkästchen im Stil Chippendale, Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, mit je zwei Laden und grüner Onyxplatte. 80

236 Zwei große Flötenvasen aus Fayence, mit landschaftlichem und ornamentalem Blaudekor. 15

237 Sitzgarnitur im Stil Chippendale, mit geschnitzten Füßen, losen Sitzpolstern, hohen Lehnen und rotem Veloursbezug, bestehend aus: Kanapee und zwei Fauteuils, dazu drei Leinenschutzkappen. 100

238 Bronzefigur des Achilles. 10

239 Ohrenfauteuil im Stil Chippendale, Mahagoniholz, mit geschnitzten Füßen, losem Sitzpolster, rotem Samt mit Goldbortenbesatz und gesticktem Wappen, eine Schutzkappe. 50

240 Tischdecke aus grauem Velours, antik, mit Brokatstoffeinsätzen, Silberbortenmontierung. 170:170 cm. 30

241 Ohrenfauteuil im Stil Chippendale, aus Erlenholz, mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit rotem Veloursbezug, dazu Schutzkappe. 50

242 Holzluster, reich geschnitzt und vergoldet, zehnarmig, elektrisch. 20

243 Salontisch im Stil Maria Antoinette, aus Palisander- und Ahornholz, figural reich intarsiert, mit fein ziselierten Bronzebeschlägen. Fabrikat Linke, Paris. 200

244 Georg Seitz, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert G. Seitz. 40:50 cm. 30

245 Große Kredenz aus Nußholz, mit geschnitzten Karyatiden und Profilen, seitlich abgerundet, mit acht Türen, der Aufsatz mit geschnitztem Fries, gewundenen Säulen, drei Glastüren und seitlichen Etageren, 380:85:250 cm. 150

246 Perserteppich, Sumak, fraise Fond, drei dunkelblaue Medaillons und Bordüre, 365:288 cm. 110

247 Großer Ausziehtisch aus amerikanischem Nußholz, gewichst, mit geschnitzten Füßen, auf profiliertem Sockel, hiezu eine grüne Filzschutzkappe. 100

248 Zwei Glasvasen, geschliffen, korbförmig. 20

249 Zwei Anrichtetische aus Nußholz, mit geschnitzten Füßen und Lade. 100

250 Vase aus Porzellan, mit farbigem persischen Ornamentdekor. 15

251 August von Pettenkofen (Wien 1822—1889 Wien), Ungarischer Hirtenknabe, Öl auf Leinwand, 50:40 cm. 350

252 Achteckige Vitrine aus schwarz politiertem Birnholz, auf tischartigem Sockel, das Gesimse mit geschnitzten Kriegern. 70

253 Anatolischer Teppich, Sparta, resedafarbener Grund, rotbraune Zeichnung, creme Medaillon, kupferfarbene Ecken, Rankendessin, 450:353 cm. 270

254 Zwei chinesische Porzellanvasen, auf schwarzem Grund mit Vögeln und Blütenstauden bunt bemalt. Höhe 35 cm. 25

255 Runder Tisch mit geschnitzten delphinartigen Füßen aus braun gebeiztem Eichenholz, mit brauner Filzkappe. 75

256 Zwei Bronzegirandolen im Stil Louis XIV., vergoldet, mit Putten als Lichtträger, je siebenarmig. 40

257 Teile eines Speiseservices aus französischem Porzellan in Barockformen, kobaltblauer Rand mit Golddekor, bestehend aus: 23 Suppen-, 36 Fleisch-, 12 Mehlspeistellern, 12 Saucieren, 3 Deckelterrinen, 15 Gemüseschüsseln, oval und rund, 4 runden Mehlspeisschüsseln und 13 ovalen Schüsseln verschiedener Größe, zusammen 118 Stück. 80

258 Fauteuil mit braun gebeiztem Eichenholzgestell, losem Daunensitzpolster und altem Verdurebezug, eine Schutzkappe. 90

259 Türvorhang aus bronzefarbigem, gemustertem Damast, bestehend aus: Zwei Seitenteilen, zirka 380:120 cm, beiderseits Stoff, und vier Draperieteilen, sowie zwei Embrassen. 60

260 Kanapee und drei Fauteuils mit geschnitzten, rot politierten Füßen, losen Sitzpolstern und gestreiftem Ripsbezug, vier Schutzkappen. 60

261 Glasampel mit Messingmontierung, sechskerzig, elektrisch. 30

262 Sechs Wolkenvorhangteile aus Etamin, mit Spitzeneinsatz und Volant. 10

263 Fauteuil aus politiertem Mahagoniholz, mit gewundenen Füßen, geschnitzten Armlehneköpfen, gepolstert, brauner Veloursbezug, Schutzkappe. 35

264 Marmorgruppe, Königskinder auf Thronstuhl sitzend, unter Glassturz. 60

265 Isidor Kaufmann, Jude in Kaftan mit Pelzmütze, Öl auf Holz, 36:26 cm. 300

266 Ohrenfauteuil mit geschnitzten Füßen, losem Sitzpolster und Gobelinstoffbezug. 40

267 Inländerteppich Argermann, gelb-braun getönt, 846 cm zu 453 cm. 250

268 Fauteuil mit geschnitztem Eichenholzgestell, gepolstert, Gobelinstoffbezug. 35

269 Frauenbüste aus Bronze, signiert: L. Moreau. 10

270 Japanische große Satsumavase, mit Figuren in Landschaft reliefiert, bunt bemalt, Höhe 63 cm. 50

271 Zwei Fauteuils, ganz gepolstert, mit blauem, gemustertem Damastbezug, zwei Schutzkappen. 30

272 Großer Bronzeluster im Renaissancestil, 24flammig, elektrisch. 25

273 Vorhangteil, 960:60 cm, beiderseits bronzefarbiger, gemusterter Stoff mit reichem Fransenbesatz, dazu sechs Draperieteile aus gleichem Stoff und sechs Embrassen. 30

274 Chaiselongue, ganz gepolstert, mit blauem, gemustertem Damastbezug, Schutzkappe. 30

275 Weiße Marmorfigur, weiblicher Akt. 40

276 Georges Brillouin (Saint Jean d'Angely 1817—1893 Melk), In der Bibliothek, Öl auf Leinwand, 46:39 cm. 300

277 Büstenständer im Rokokostil, aus politiertem Palisanderholz, mit reichen, fein ziselierten Bronzeverzierungen und Marmorplatte. 100

278 Zwei Glasvasen, geschliffen, lilafarbig, kraterförmig, breiter, vergoldeter Ornamentrand. 15

279 Japanische Satsumavase, eiförmig, mit Apostelszenen und Drachen, bunt und gold bemalt. Höhe 45 cm. 40

280 Zwei Fauteuils im Stil Queen Anne, Mahagoniholz, geschnitzt, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug, dazu zwei Schutzkappen. 80

281 Zwei Wandappliken mit reichem Glasprismenbehang, je fünfflammig, elektrisch. 40

282 Drei Porzellanteller mit reliefiertem Korbflechtrand, Streublumendekor, Blaumarke Wien, Mitte des 18. Jahrhunderts. 15

283 Achteckiger Tisch, Palisanderholz, im Stil Queen Anne, mit geschnitzten Füßen. 40

284 Store aus Etamin, mit reichem Spitzeneinsatz ,140:260 cm. 10

285 Fauteuil in gotischem Stil, aus Eichenholz, braun gebeizt, teilweise geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit blaugemustertem Stoffbezug, hiezu Schutzkappe. 35

286 Bildteppich, Schlafende Kinder. 240:228 cm. Englische Tapisserie, Mitte des 19. Jahrhunderts. 200

287 Kopf eines römischen Jünglings aus weißem Marmor, auf Porphyrsockel. 20

288 Pendeluhr mit einem Gewicht, in gotischem Kasten. 5

289 Guido Reni (Calvenzano 1575—1642 Bologna), Bacchus und Ariane, Öl auf Leinwand, 222:147 cm. 300

290 Damenschreibtisch im Stil Sheraton, Zitronenholz, licht politiert, mit linearen Einlagen, fünf Laden und grauer Tuchplatte. 40

291 Fenstervorhang, bestehend aus: zwei Langteilen, zirka 360 zu 120 cm, fünf Draperieteilen aus bronzefarbigem, gemustertem Damast und zwei Embrassen, dazu ein Store aus Etamin, mit breitem Spitzeneinsatz, und eine Holzkarniese im Barockstil, geschnitzt und vergoldet. 40

292 Bauchiger Vorratskrug aus Messing, mit ornamentalen Auflagen. Italien, Ende des 18. Jahrhunderts. 15

293 Fauteuil im Sheraton-Stil, Zitronenholz, licht politiert, mit linearen Einlagen, gepolstert, Veloursfriseebezug. 15

294 Glasvase, geschliffen, lilafarbig, weit ausladender Rand, auf niederem Fuß. 15

295 Fenstervorhang, bestehend aus: zwei Langteilen, zirka 360 zu 120 cm, fünf Draperieteilen aus bronzefarbigem, gemustertem Damast und zwei Embrassen, dazu ein Store aus Etamin, mit breitem Spitzeneinsatz, und eine Holzkarniese im Barockstil, geschnitzt und vergoldet. 40

296 Kommode, josephinisch, Nußholz, politiert, eingelegt, teilweise geschnitzt, mit zwei Laden. 80

297 Barometer in schwarzem Holzgehäuse, auf grauen Marmorsäulen. 15

298 Kommode, josephinisch, Nußholz, politiert, eingelegt, teilweise geschnitzt, mit zwei Laden. 80

299 Fenstervorhang, bestehend aus: zwei Langteilen, zirka 360 zu 120 cm, fünf Draperieteilen aus bronzefarbigem, gemustertem Damast und zwei Embrassen, dazu ein Store aus Etamin, mit breitem Spitzeneinsatz, und eine Holzkarniese im Barockstil, geschnitzt und vergoldet. 40

300 Rundes Tischchen im Empirestil, aus Buchenholz, braun gebeizt, mit geschnitzten, antikisierten Frauenköpfen. 15

301 Bronzeluster, alt patiniert, im Barockstil, zwölfarmig, elektrisch. 20

302 Sitzgarnitur im Barockstil, bestehend aus Kanapee und zwei Fauteuils, Nußholz, reich geschnitzt, gepolstert, mit Verdurebezug, drei Schutzkappen. 250

303 Isidor Kaufmann (Arad 1853—1921 Wien), Rabbiner, Öl auf Leinwand, 42:34 cm, unvollendet. 250

304 Viereckiger Tisch im Barockstil, Buchenholz, braun mattiert, mit geschnitzten Füßen und Stegverbindung. 70

305 Große Vasenlampe, dreiflammig, elektrisch gearbeitet, in Bronze gefaßt, der Körper eine japanische keulenförmige Porzellanvase, mit figuralen Szenen und Naturstudien bunt bemalt, Seidenschirm. 40

306 Ovaler Tisch im Barockstil, aus Mahagoni- und Maserholz, politiert, teilweise geschnitzt. 80

307 Fenstervorhang, bestehend aus: zwei Langteilen, zirka 360 zu 120 cm, fünf Draperieteilen aus bronzefarbigem, gemustertem Damast und zwei Embrassen, dazu ein Store aus Etamin mit breitem Spitzeneinsatz und eine Holzkarniese im Barockstil, geschnitzt und vergoldet. 40

308 Standuhrkasten im Empirestil, mit Alabastersäulen und Spiegelrückwand. 6

309 Dreiteiliger Paravent im Barockstil, geschnitzt, halbecht vergoldet, mit Brokatstoffüllungen. 40

310 Ein Fenstervorhang, zirka 350:120 cm, sechs Draperieteile aus bronzefarbigem, gemustertem Damast und zwei Embrassen sowie ein breiter Store aus Etamin mit breitem Spitzeneinsatz und eine Holzkarniese im Barockstil, geschnitzt und vergoldet. 30

311 Fauteuil im Barockstil, aus Eichenholz, mit geschnitzter Lehne, gepolstertem Sitz und Brokatstoffbezug. 40

312 Orientalischer Messingkrug, im Relief getrieben, und kupferne Schraubflasche mit Zinnverschluß, diese 18. Jahrhundert. 13

313 Tisch im Barockstil, aus politiertem Nußholz, mit geschnitzten Füßen. 30

314 Vorhangteil und zehn verschiedene Draperieteile aus blauem, gemustertem Damast in zweierlei Tönen samt zweiteiliger Rückwand aus Holzrahmen, mit Stoffbespannung und geschnitztem, vergoldetem Gesimse. 30

315 Dreiteiliger Paravent im Barockstil, reich geschnitzt, halbecht vergoldet, mit dessinierten Stoffüllungen. 30

316 Zwei balusterförmige Biedermeiervasen aus böhmischem Porzellan, mit Imaridekor. 15

317 Sessel aus Eichenholz, mit geschnitzten Motiven im Barockstil, teilweise vergoldet, Sitz und Lehne mit braunem Leder bespannt. 20

318 Figur eines Hahnes, reich ornamental durchbrochen gesägt, persisch. 8

319 Sessel im Barockstil, aus Eichenholz, mit geschnitzter, antik behandelter Rücklehne, gepolstertem Sitz und Lederüberzug. 15

320 Glasjardiniere, oval, geschliffen. 15

321 Großer runder Tisch aus schwarz politiertem Birnholz, mit geschweiften Füßen, geschnitzten, vergoldeten Pranken und Marmorplatte. 70

322 Vorhangteil aus stahlblauem, gemustertem Damast, 360:115 cm, und neun verschiedene Draperieteile sowie sechs Embrassen. 20

323 Großer Bücherschrank, 4.65 m lang, 3 m hoch, 35 cm tief, mit vier geschnitzten Lisenen und Kapitellen, im Unterteil zwei Füllungen und ein Holzgitter über einem Heizkörper, im Oberteil 18 verstellbare Fachbretter, das Ganze aus mattiertem Nußholz. 70

324 Zwei Flötenvasen mit Deckel, aus holländischer Halbfayence, landschaftlicher und ornamentaler Blaudekor, Deckel unpassend. 9

325 Klubkanapee, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug und abgehefteter Lehne. 40

326 Marc Antonio Franceschini (Bologna 1648 — 1729 Bologna), Josef und Potiphars Weib, Öl auf Leinwand, 180:194 cm. 250

327 Rundes Tischchen aus Nußholz, mit reich geschnitzten Barockmotiven, roter Plüschdecke mit Bortenbesatz. 30

328 Zwei Wandappliken mit reichem Glasprismenbehang, je fünfflammig, elektrisch. 40

329 Wandhängevitrine aus politiertem Nußholz, mit geschnitztem Gesimse, einer Türe, von drei Seiten verglast, drei Glasfächern und Stoffrückwand. 25

330 Smyrnateppich, fraise Grund mit blauem Medaillon und Bordüre, 458:350 cm. 170

331 Serviertisch aus braun gebeiztem Eichenholz, mit Seitenklappen und Glasplatte. 25

332 Flötenartige Fayencevase mit Buntdekor und Majolikaenghalskrug, Kirschendekor. 7

333 Schmaler Aktenschrank, Eichenholz, braun, mit Rollverschluß, Schubfächer. 20

334 Reinöhl-Werner, Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, 82:70 cm. 150

335 Achteckiger Tisch, Mahagoniholz, politiert, mit eingelegter Platte . 20

336 Bronzelaterne im Barockstil, sechseckig, vierflammig, elektrisch. 20

337 Niedriges Kästchen aus Nußholz, mit geschnitzter Füllung, Gesimse und Zierleistendekor, teilweise eingelegt. 20

338 Japanische blauweiße Porzellandeckelvase, balusterförmig, mit Drachen reliefiert und mit Blumen bemalt. Höhe 65 cm. 30

339 Zweitüriger Kasten, lichtes Buchenholz. 12

340 Glasvase, balusterförmig, lilafarbig. 8

341 Zweitüriger Kasten, lichtes Buchenholz. 12

342 Zweiteilige Portiere, einerseits blaugemusterter Damast, anderseits blaues Tuch, je 230:120 cm, und zwei Embrassen. 20

343 Dreiteilige Matratze mit gemischter Haarfüllung und grauem, gemustertem Gradlbezug. 20

344 Zweitüriger Kasten, lichtes Buchenholz. 12

345 Zwei Flötenvasen aus Fayence, mit gerippter Wandung und Blaudekor. Holländisch, 17. Jahrhundert. 5

346 Ottomane, Rohleinen. 12

347 Tonbüste eines Jünglings, bronzeartig patiniert, auf Holzpostament. 5

348 Ottomane, Rohleinen. 12

349 August Mansfeld (Wien 1816—1901 Wien), Herrenbildnis, im Hintergrund Landschaft, Öl auf Leinwand, 40:32 cm, bezeichnet und datiert: August Mansfeld 1850. 40

350 Kanapee mit schwarz gebeizten Füßen, gepolstert, mit schwarzem, gelbgemustertem Stoffbezug. 10

351 Großer Bronzeluster mit reichen Barockverzierungen, fünfflammig, elektrisch. 20

352 Zimmerkredenz, Nußholz, braun, mit zwei Türen, drei Laden und Etagerenaufsatz. 10

353 Chinesische blauweiße Porzellanvase in Pilgerflaschenform, landschaftlich und mit Rankenwerk bemalt, holländische Fayencevase mit Blaumalerei und eine holländische Fayencedeckelvase mit Blumenmalerei. 25

354 Achteckiges Postament aus braun gebeiztem Eichenholz, mit Flachschnitzerei. 5

355 Runde geschliffene Glasbowle. 8

356 Grammophonkasten aus braun gebeiztem Eichenholz, mit zwei Türen. 10

357 Französische Stiche des 18. Jahrhunderts, zwei Blatt, Pendants: „La Surprise", „La Matinee". Spätere Abdrücke. 25

358 Anrichte, Nußholz, matt, mit vier kleinen Türen, drei Laden. 6

359 Zwei Vorhangteile aus gelb gefärbtem Lüster, 350:140 cm, samt einer Draperie, 55 cm breit, und drei Embrassen sowie ein Store aus Ballonseide mit Spitzeneinsatz. 30

360 Anrichte, Nußholz, matt, mit vier kleinen Türen, drei Laden. 6

361 Bauchiger Gmundner Fayencekrug, figuraler Buntdekor. 4

362 Zwei Korbfauteuils mit losen Sitzpolstern und rotem Wachstuchbezug. 6

363 Sechs Teile Matratzen mit Afrikfüllung und graugestreiftem Gradlbezug. 7

364 Waschkasten, Buchenholz, braun, zweitürig, mit Granitplatte und Spiegelaufsatz. 5

365 Zwei Vorhangteile aus gelb gefärbtem Lüster, 350:140 cm, samt einer Draperie, 55 cm breit, und drei Embrassen, sowie ein Store aus Ballonseide mit Spitzeneinsatz. 30

366 Achteckiges Postament aus braun gebeiztem Eichenholz, mit Flachschnitzerei. 5

367 Großer Speiseausziehtisch, Nußholz, matt. 3

368 Birnförmiger Krug aus slowakischer Fayence, Buntdekor. 4

369 Palmenständer aus Lindenholz, dunkelbraun, mit geschnitzten Fabeltieren. 5

370 Rembrandtselbstbildnis, moderne Miniatur, gerahmt. 15

371 Zweitüriges Aufsatzeckkästchen mit Bleiglasfüllungen. 2

372 Bowlentopf mit Schöpfer, aus Glas, mit zartem Steindlschliff und breiter, vergoldeter Reliefrandbordüre. 8

373 Bett, braun politiert, mit Drahteinsatz in Holzrahmen. 3

374 Früchtestilleben, Farbdruck, 48:38 cm. 10

375 Bett, braun politiert, mit Drahteinsatz in Holzrahmen. 3

376 Standlampe, patinierter Bronzeschaft auf Marmorsockel, grüner Seidenschirm. 6

377 Nachtkästchen, Buchenholz, licht, mit Granitplatte. 2

378 Roter Veloursplüschbodenbelag, sechs Teile, zirka 25 m². 130

379 Nachtkästchen, Buchenholz, braun, mit Granitplatte. 2

380 Kleine Kassette aus Maserholz, mit Mädchenminiatur am Deckel. 3

381 Vierteiliges Jourtischchen, Mahagoniholz, politiert. 12

382 Kumme mit Untertasse, aus blauem Wedgwoodporzellan, dazu Teekanne ohne Deckel. 3

383 Fauteuil, Eichenholz, dunkelbraun, mit Ledersitz und Lehne. 7

384 Zwei Henkelflaschen mit Schliffdekor. 6

385 Fauteuil, Mahagoniholz, politiert, Ledersitz. 8

386 Roter Velourplüschbodenbelag, geteilt, zirka 26 m². 130

387 Zwei Fauteuils aus gebogenem Holz, braun politiert, mit Holzsitz. 6

388 Schwarzes Holzgehäuse mit zwei Alabastersäulen für eine Biedermeieruhr, Uhrwerk fehlt. 3

389 Rundes Tischchen im Empirestil, braun lackiert, mit vergoldeten Masseverzierungen. 4

390 Kleine Standlampe, die blaue Porzellanvase mit Schwandekor, blauer Seidenschirm. 4

391 Zweitüriger Kasten, Nußholz, politiert. 8

392 Deckelgefäß in Form einer Ente, ornamental durchbrochen, persisch. 8

393 Drei Sessel, Kirschholz, licht politiert, linear eingelegt, Sitz gepolstert, mit braunem Lederbezug. 8

394 Räuchergefäß aus Metall, Spuren von Versilberung, als Bekrönung Ritterfigur. Ende des 18. Jahrhunderts. 6

395 Drei Sessel, Kirschholz, licht politiert, linear eingelegt, Sitz gepolstert, mit braunem Lederbezug. 8

396 Jardiniere aus lila Glas, geschliffen, mit breiter vergoldeter Reliefbordüre. 5

397 Viertüriger Garderobeschrank mit viertürigem Aufsatz, zerlegbar, 300:360:60 cm. 60

398 Japanisches Satsumaräuchergefäß, würfelförmig, mit Fabeltieren, Blumen und buntem Reliefemail, mit Gold bemalt. 20

399 Dreitüriger Garderobeschrank, weiß lackiert, mit drei Laden und dreitürigem Aufsatz, die Seitenteile glatt, ohne Profil, 200:360:60 cm. 40

400 Standlampe aus Metall, mit musizierenden Putten, grüner Seidenschirm. 3

401 Dreitüriger Garderobeschrank, weiß lackiert, mit drei Laden und dreitürigem Aufsatz, die Seitenteile glatt, ohne Profile, 200:360:60 cm. 40

402 Italienisch, 18. Jahrhundert, Jüngling und Mädchen, Radierung. 5

403 Zweitüriger Garderobekasten, weiß gestrichen, mit zwei Laden und zweitürigem Aufsatz, 135:360:60 cm. 25

404 Aschenschale aus lilafarbigem Glas, geschliffen, mit breiter vergoldeter Reliefbordüre. 4

405 Zweitüriger Garderobekasten, weiß gestrichen, mit zwei Laden und zweitürigem Aufsatz, 135:360:60 cm. 25

406 Runde Kupferplatte, mit der Figur des hl. Georg im Relief getrieben, Kleinasien. 6

407 Garderobeschrank, weiß lackiert, zweiteilig, im Unterteil sechs Türen und Klappplatte, der Aufsatz dreitürig, 180:360:50 cm. 25

408 Zwei Glasflaschen mit bogenartigem Schliffdekor. 3

409 Großer Spiegel in weißem Holzrahmen, mit Sockel, masseverziert, Glasgröße 87:208 cm. 25

410 Orientalischer Blumentopf aus Messing, mit Figuren und Inschrift, getrieben. 2

411 Langer Tisch, weiß gestrichen, mit Hartholzplatte und zwei Laden, 3 m lang, 95 cm breit. 15

412 Birnförmiger Gmundner Fayencekrug mit hl. Magdalena, bemalt. 1.50

413 Vier Fauteuils, gebogenes Holz, weiß lackiert, Holzsitz. 8

414 Runde Aschenschale, Alabaster mit Metallbeschlägen. 1

Die gerichtlichen Schätzwerte betragen das Doppelte der Ausrufpreise mit Ausnahme bei Katalog-Nr. 63 bis 66 (siehe dortselbst).

Zur Beachtung!

Platin-Damenring mit Brillantsolitär, in verzierter Krabbenfassung, 6.7 Gramm, Steingewicht 9.33 mkarat, Rufpreis RM 16.000.

Besichtigung:
Täglich 10—6 Uhr im Franz-Saal (I, Dorotheergasse 17).

Versteigerung:
Mittwoch, 13. Juli, 3 Uhr.

Freiwillige Versteigerung einer großen Sammlung sehr gut erhaltener **Schallplatten:** klassische Musik, Musik aus Opern und Operetten, Unterhaltungsmusik.

Besichtigung:
Freitag, 8., Samstag, 9. und Montag, 11. Juli, 1—6 Uhr, im Dechau-Saal (I, Dorotheergasse 17).

Versteigerung:
Dienstag, 12. und Mittwoch, 13. Juli, ab 3 Uhr.

Freiwillige Versteigerung einer **Wohnungseinrichtung, Wien I, Goethegasse 3,** 1. Stock.

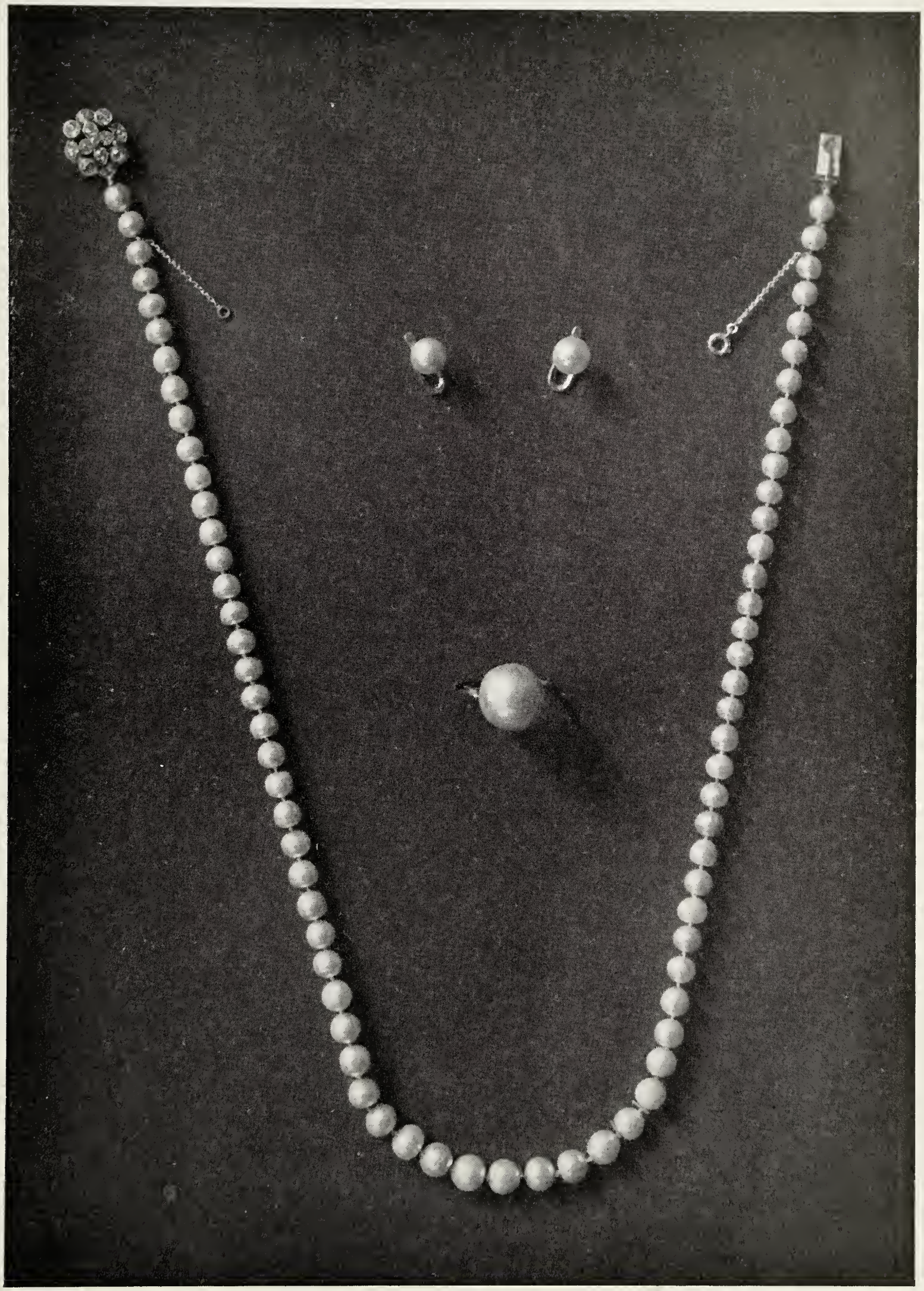
Besichtigung:
Freitag, 15., Samstag, 16. und Montag, 18. Juli, 10—6 Uhr, Wien I, Goethegasse 3.

Versteigerung:
Dienstag, 19. bis Donnerstag, 21. Juli, ab 3 Uhr.

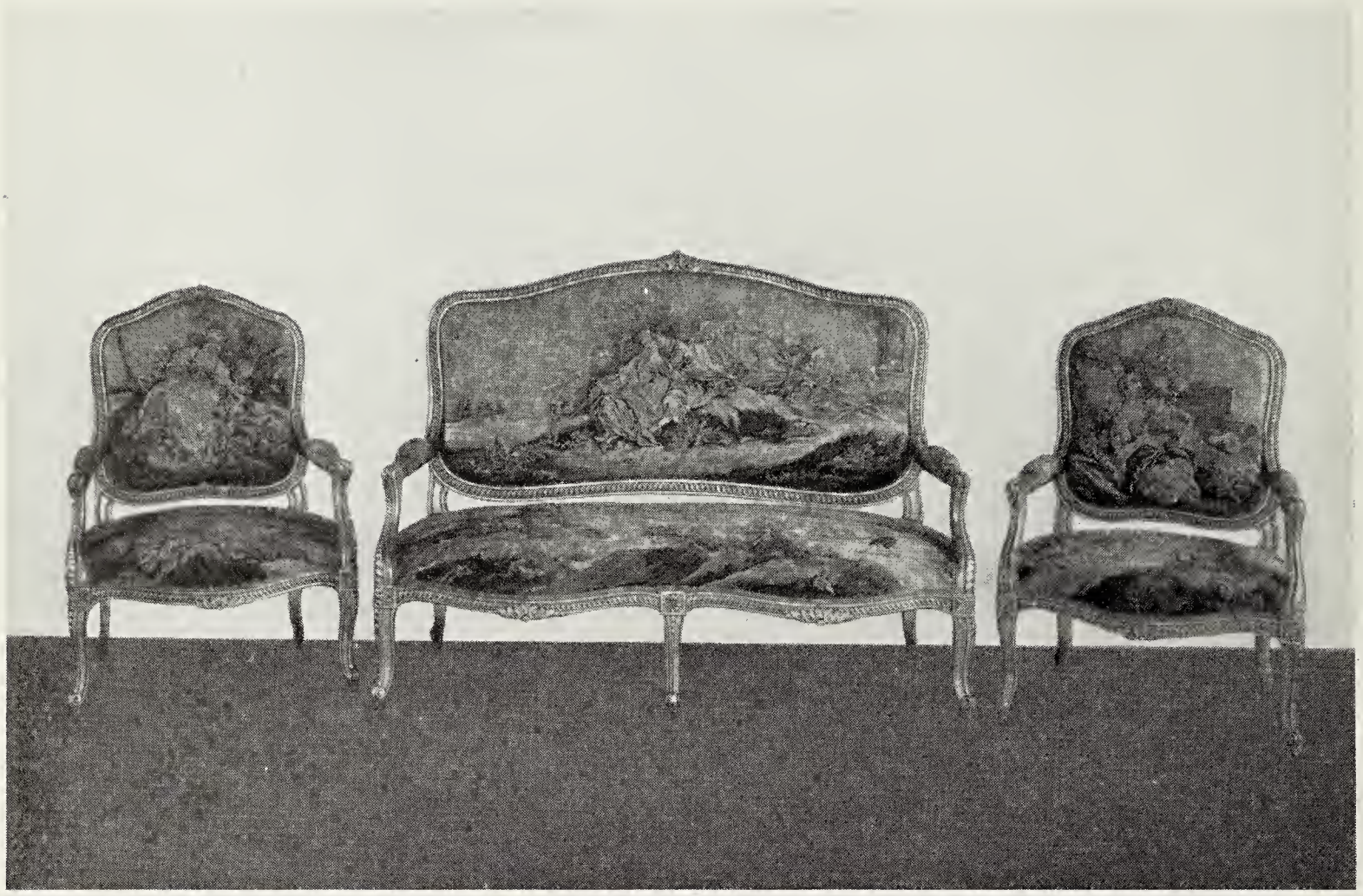
Freiwillige Versteigerung einer **Wohnungseinrichtung** im Maria-Theresia-Saal.

Besichtigung:
Samstag, 23., Montag, 25. und Dienstag, 26. Juli, 10—6 Uhr, im Maria-Theresia-Saal (I, Dorotheergasse 17).

Versteigerung:
Mittwoch, 27. und Donnerstag, 28. Juli, ab 3 Uhr.

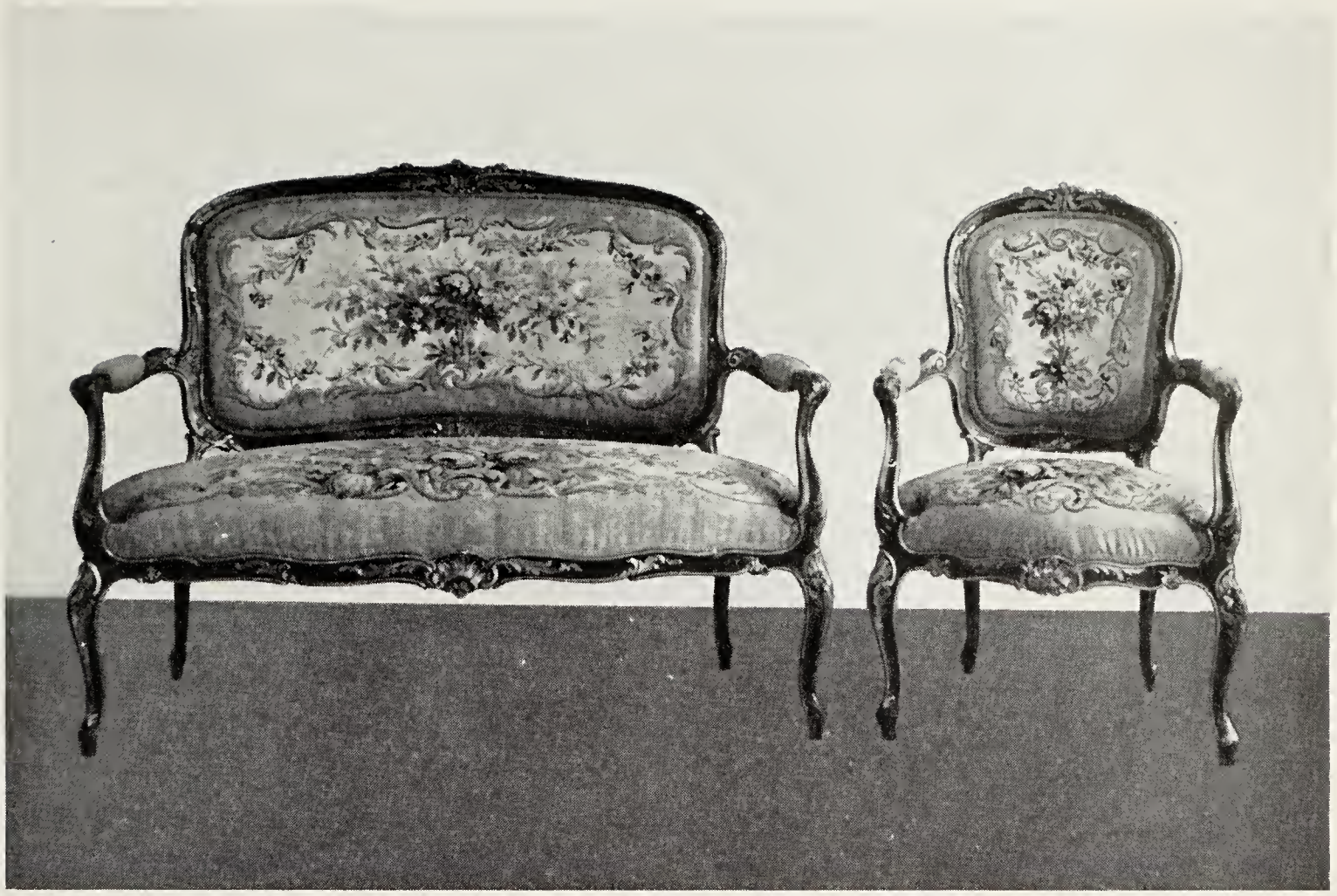


Nr. 63
„ 65
„ 64
Etwa ½ der natürlichen Größe

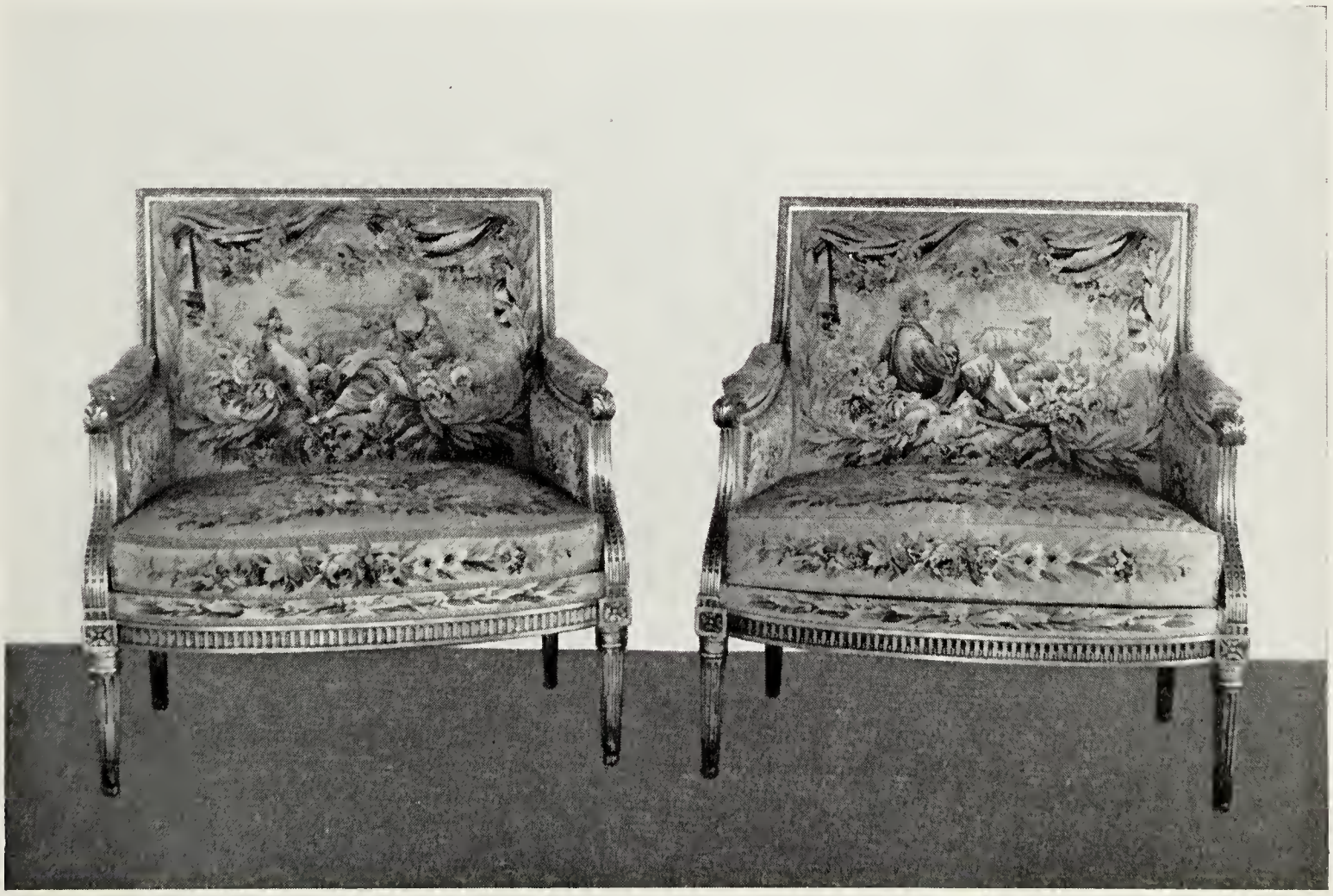


Nr. 75

Nr. 78

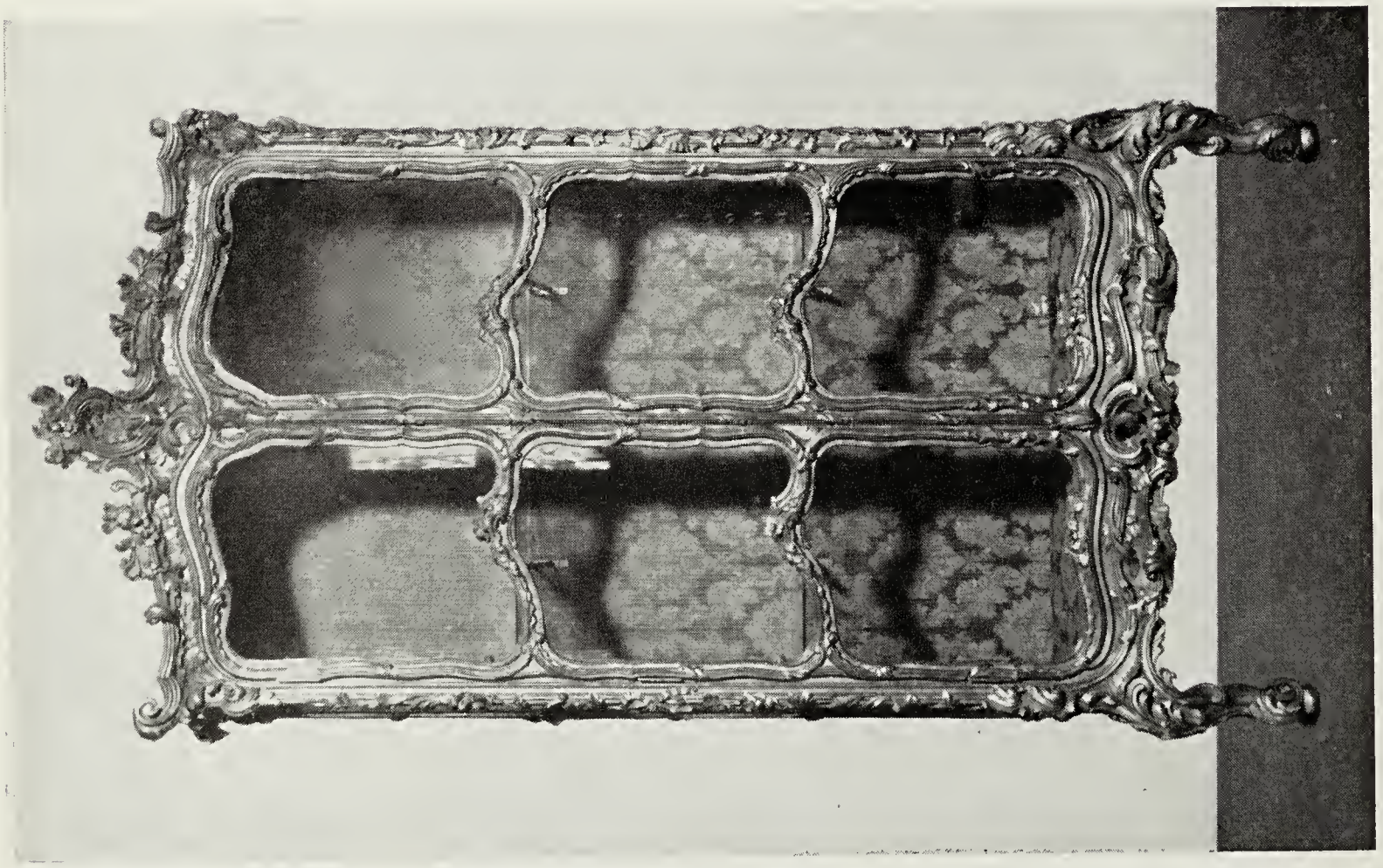


Nr. 33



Nr. 167

Nr. 83



Nr. 137

Nr. 85

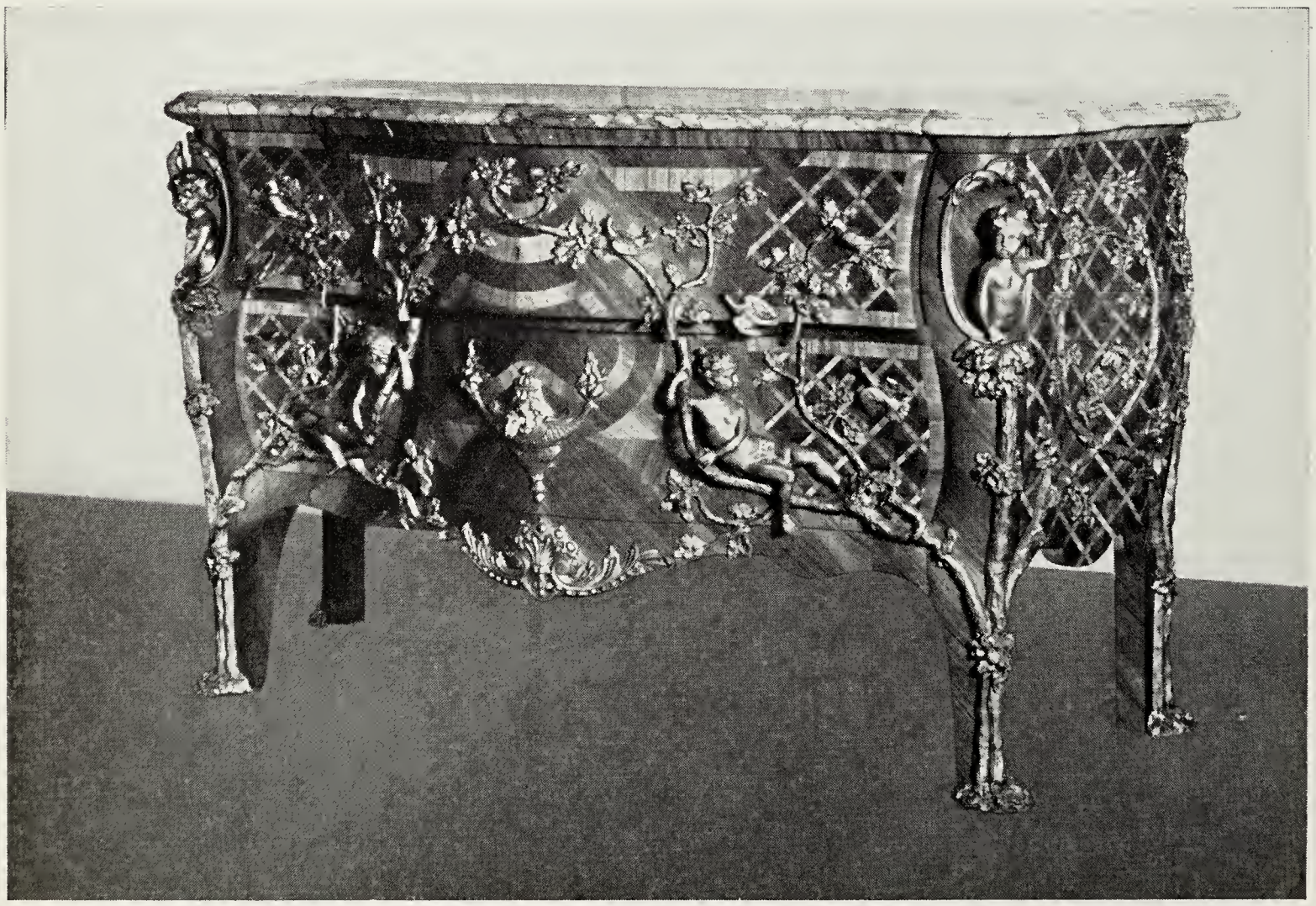
Nr. 118

TAFEL VI

Nr. 104

Nr. 86

Nr. 121



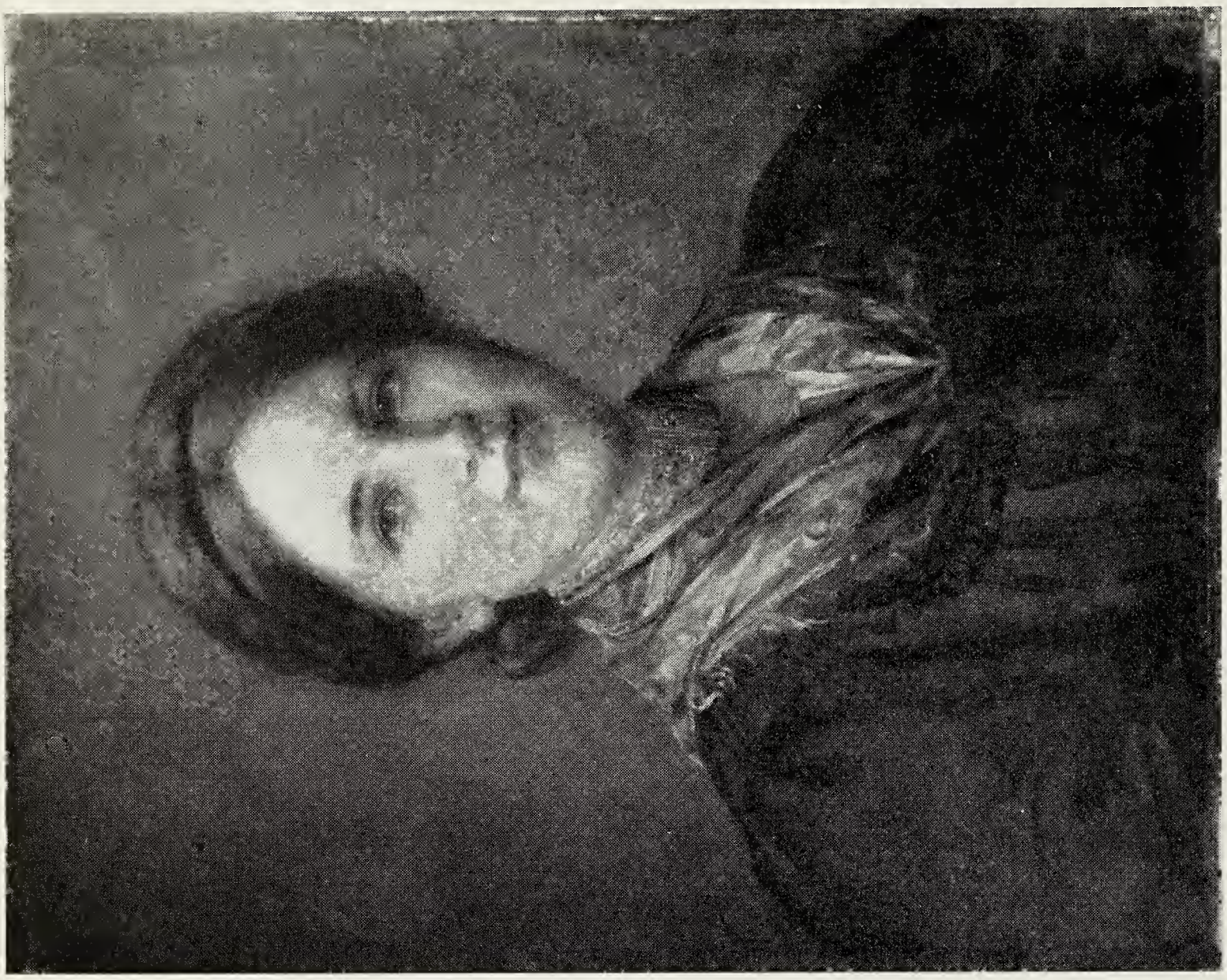
Nr. 114

Nr. 127

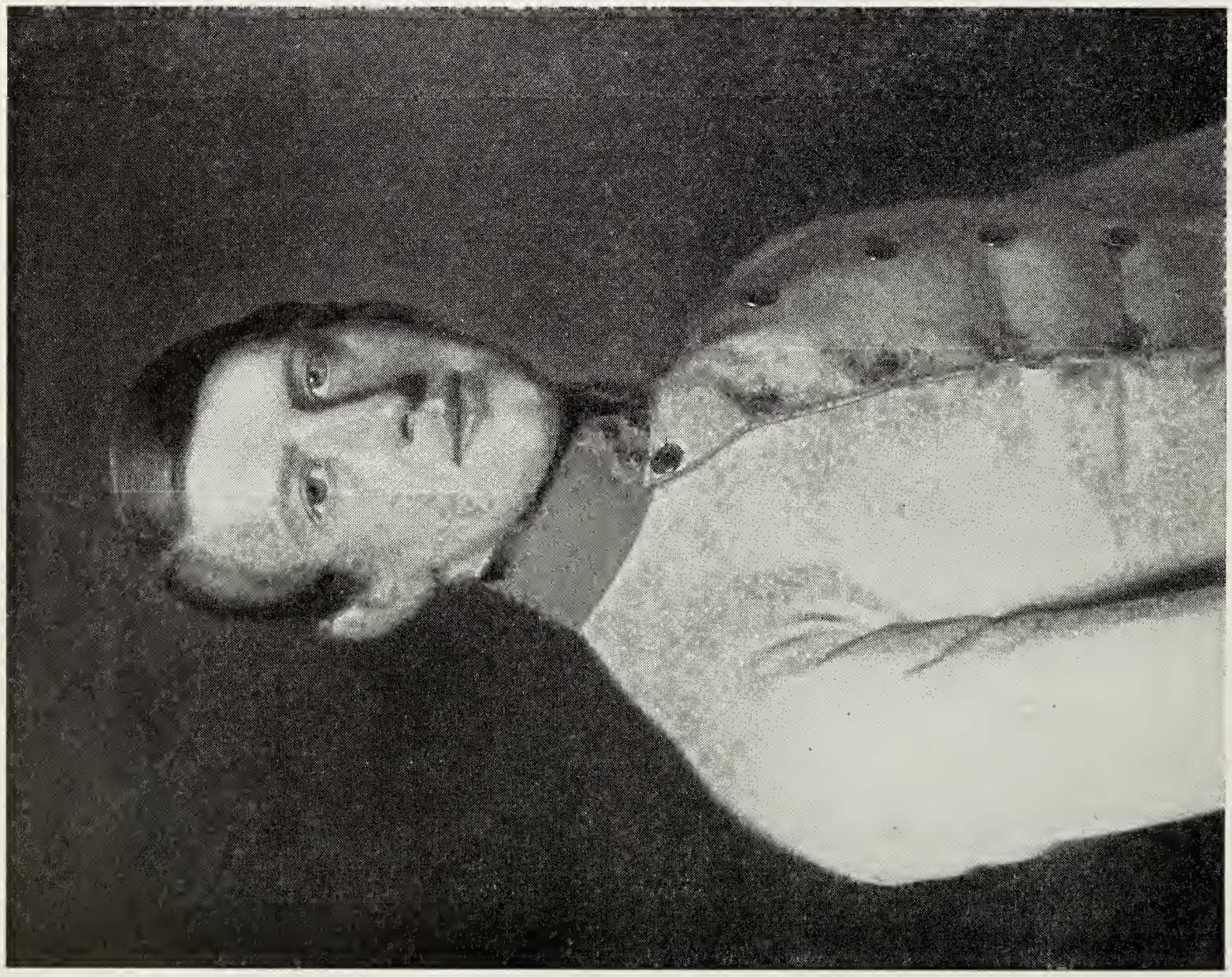
Nr. 81

Nr. 56

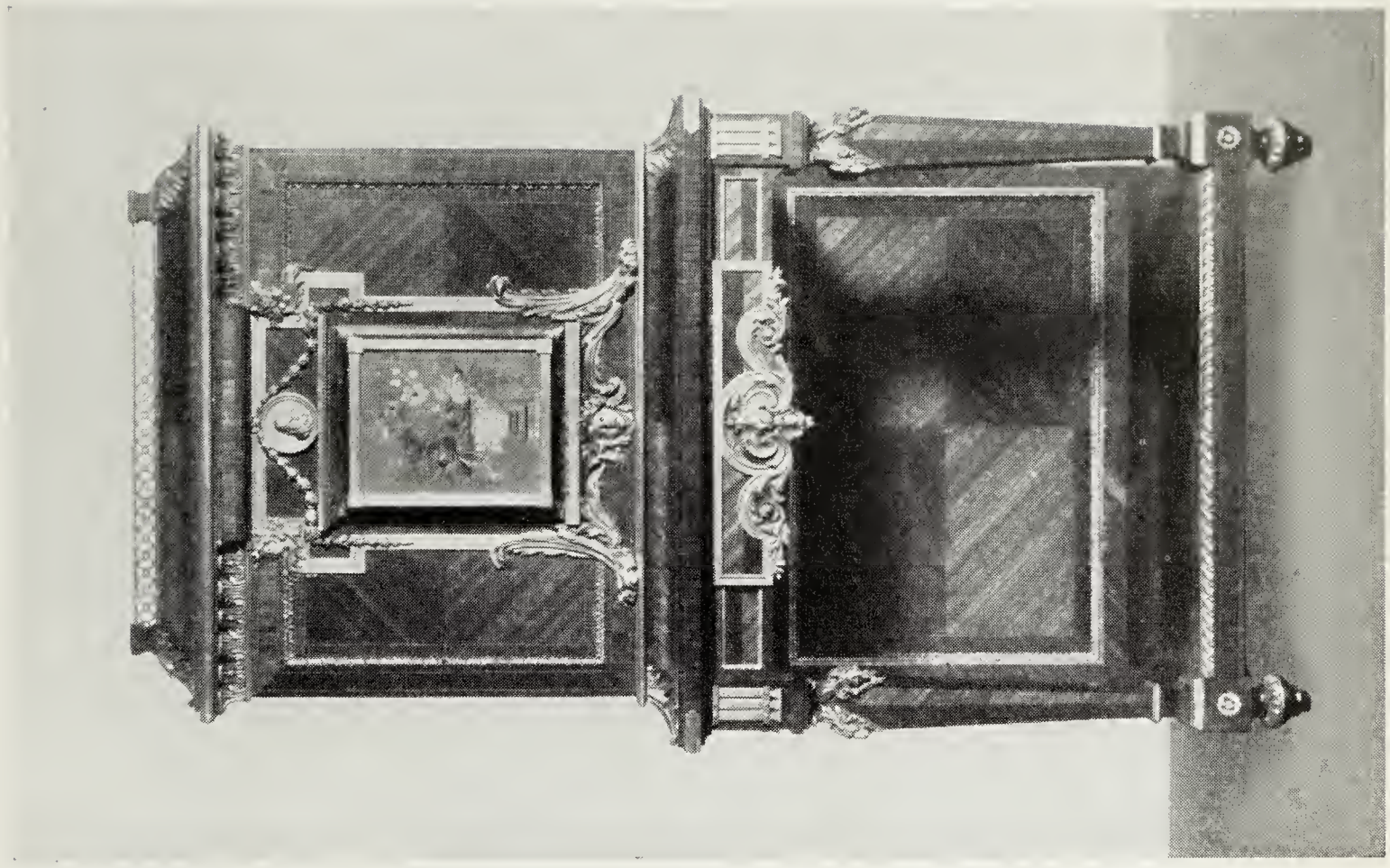
Nr. 40



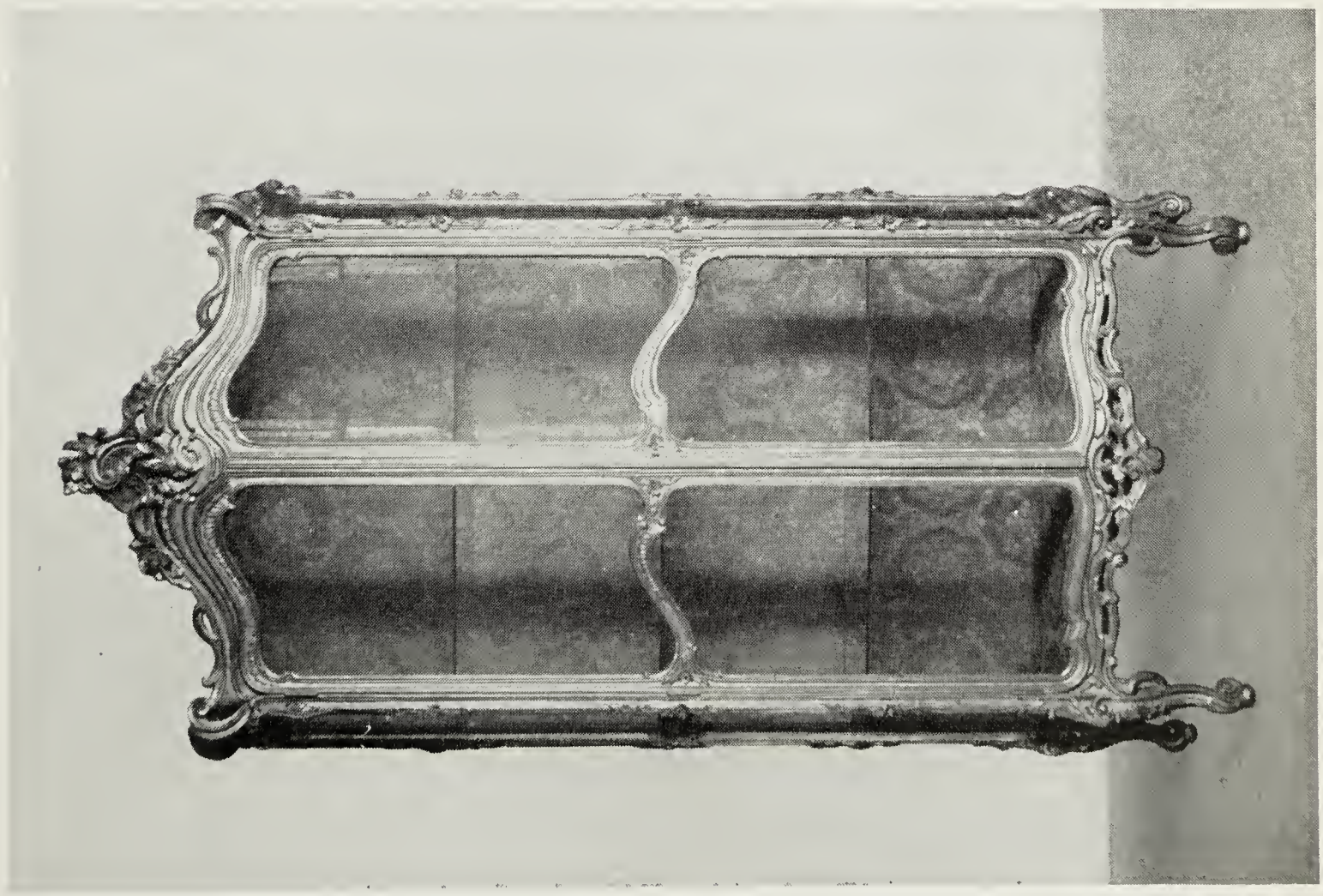
Nr. 110 Franz Defregger



Nr. 79 Ferdinand G. Waldmüller



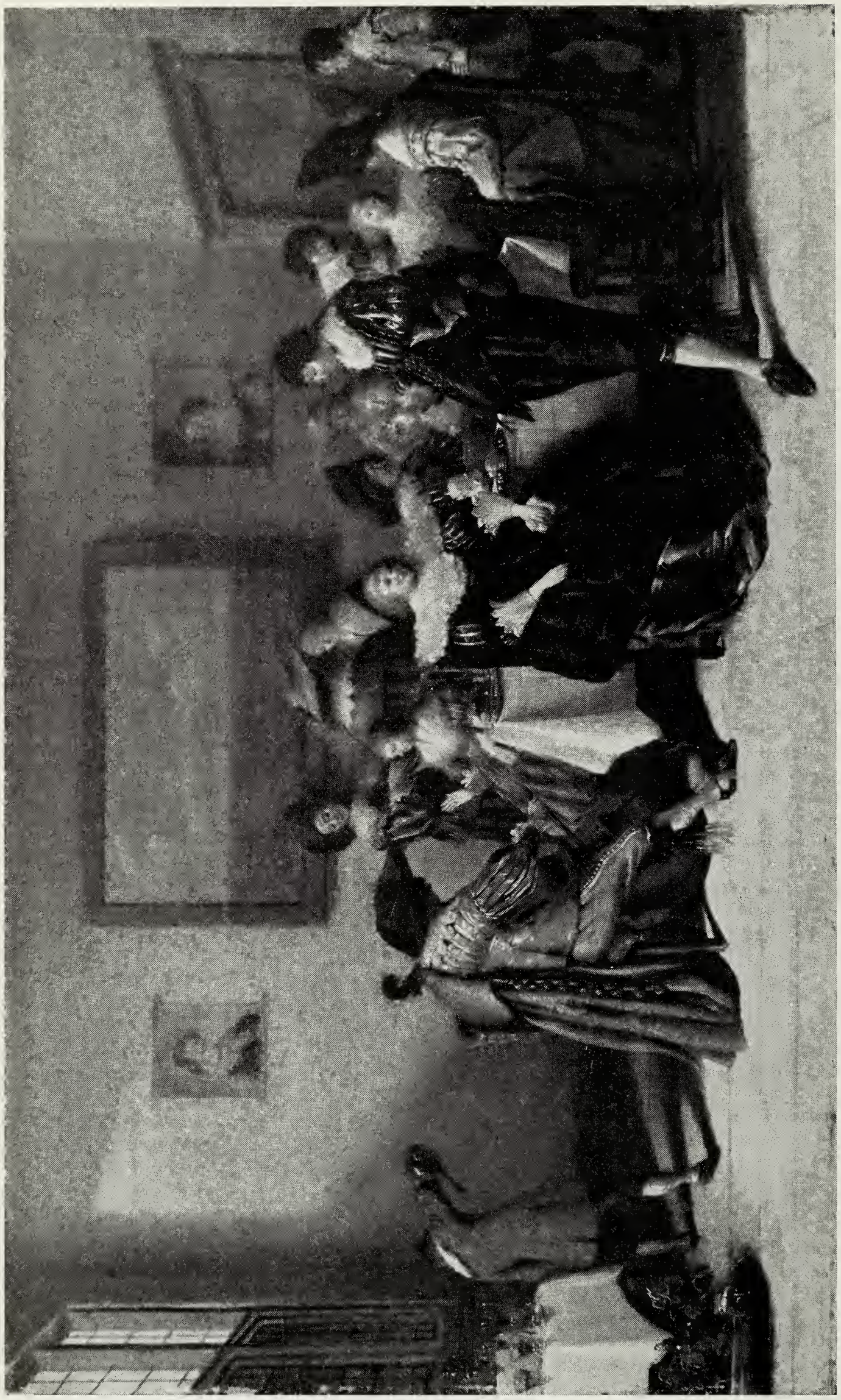
Nr. 152



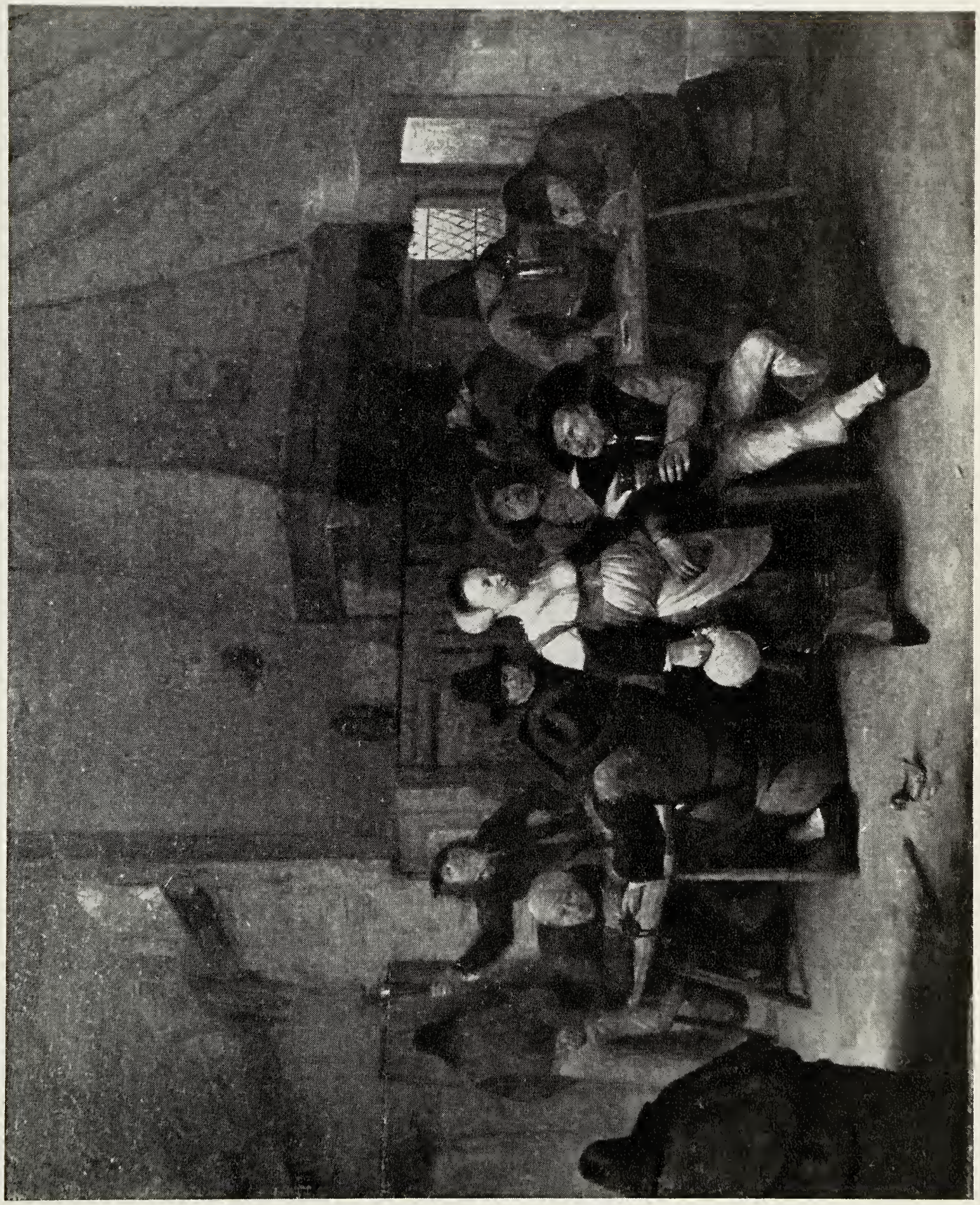
Nr. 143

Nr. 136

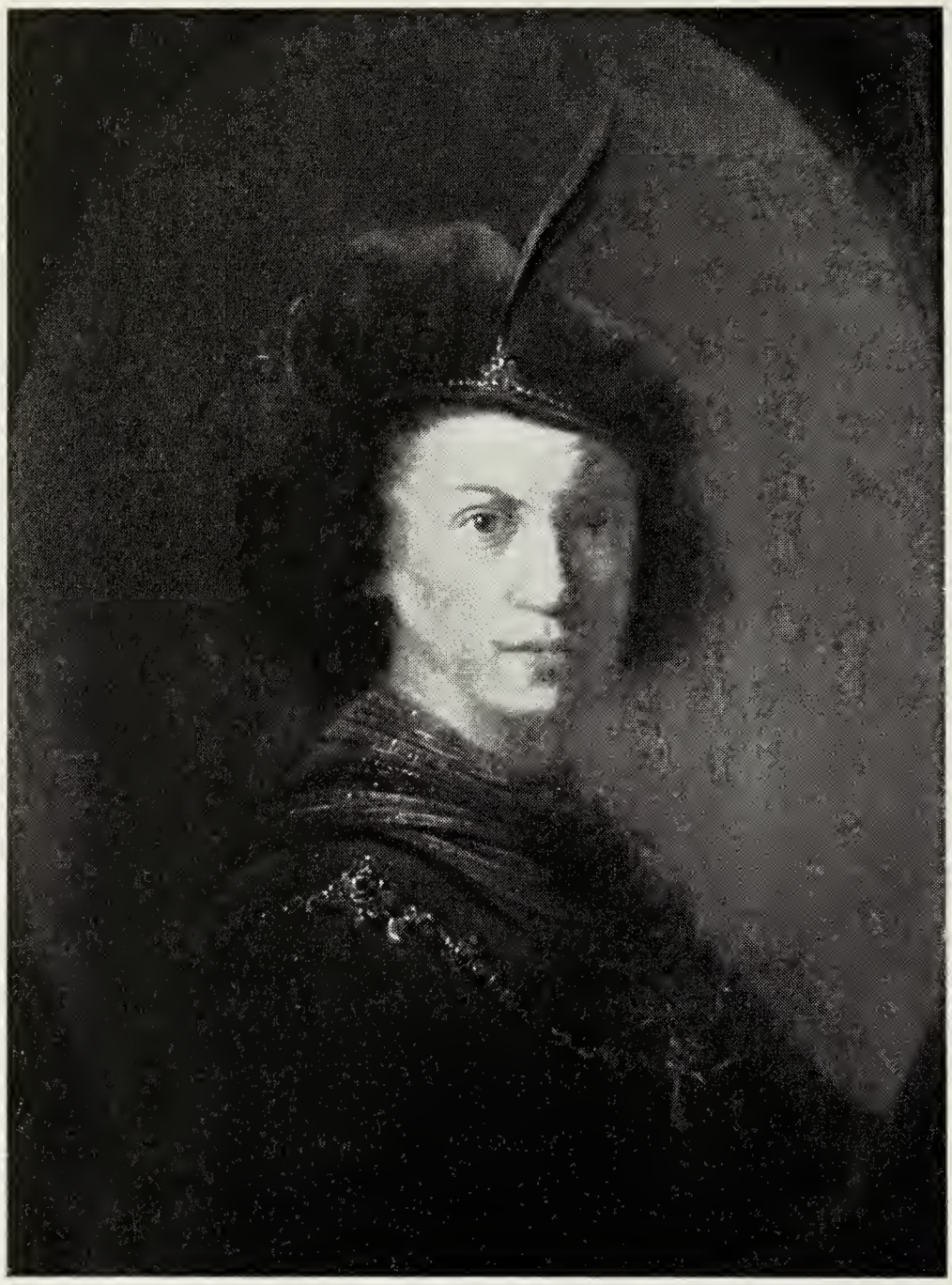
Nr. 128



Nr. 61 Holländisch, 17. Jahrhundert



Nr. 34 Egbert van Heemskerk



Nr. 42 Pieter Verelst

Nr. 43

Nr. 151 Matteo Preti

Nr. 99

Nr. 120

卐 D O R O T H E U M — W I E N

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„Mitteilungen des Dorotheum"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an.

Bezugspreis der **„Mitteilungen des Dorotheum"** einschließlich der illustrierten Kataloge der **großen Auktionen im Franz-Josef-Saal,** der Kataloge über **Juwelenauktionen** und der Kataloge von **freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt** (Auktionen von Wohnungseinrichtungen)

Deutschland: Halbjährig . . . . RM. 2.—, ganzjährig . . . . RM. 4.—
Ausland: Halbjährig . . . . RM. 3.30, ganzjährig . . . . RM. 6.60

Kataloge der Kunstauktionen (Kunstkataloge, Münzenkataloge)

Deutschland: Halbjährig . . . . RM. 2.—, ganzjährig . . . . RM. 4.—
Ausland: Halbjährig . . . . RM. 3.30, ganzjährig . . . . RM. 6.60

Achtung

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken !!

Hier abtrennen!

..... , am 1938

Ich abonniere hiermit

1. **die wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"**

	Deutschland	Ausland
auf ½ Jahr zum Preise von	**RM. 2.—**	**RM. 3.30**
„ 1 „ „ „ „	**RM. 4.—**	**RM. 6.60**

2. **die illustrierten Kataloge der Kunstauktionen**

	Deutschland	Ausland
auf ½ Jahr zum Preise von	**RM. 2.—**	**RM. 3.30**
„ 1 „ „ „ „	**RM. 4.—**	**RM. 6.60**

Den Bezugspreis werde ich nach Erhalt eines Posterlagscheines einsenden.

Name: .....

Wohnort: .....

Adresse: .....

Genau und deutlich schreiben!

Nichtgewünschtes streichen!

18. VI. 38.

Hier abtrennen!

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN I,

Dorotheergasse 17

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Karl Hempel, Wien I. Spiegelgasse 16
Lichtbilder: Paul Frankenstein, Wien VI, Mollardgasse 69
Druckstöcke: Tafel 1 — 11 L. Filippi, Wien VIII, Tigergasse 13
Tafel 12 — 20 Beissner & Gottlieb, Wien VI, Getreidemarkt 1
Druck: Werthner, Schuster & Co., A.-G., Wien V, Spengergasse 43.

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!